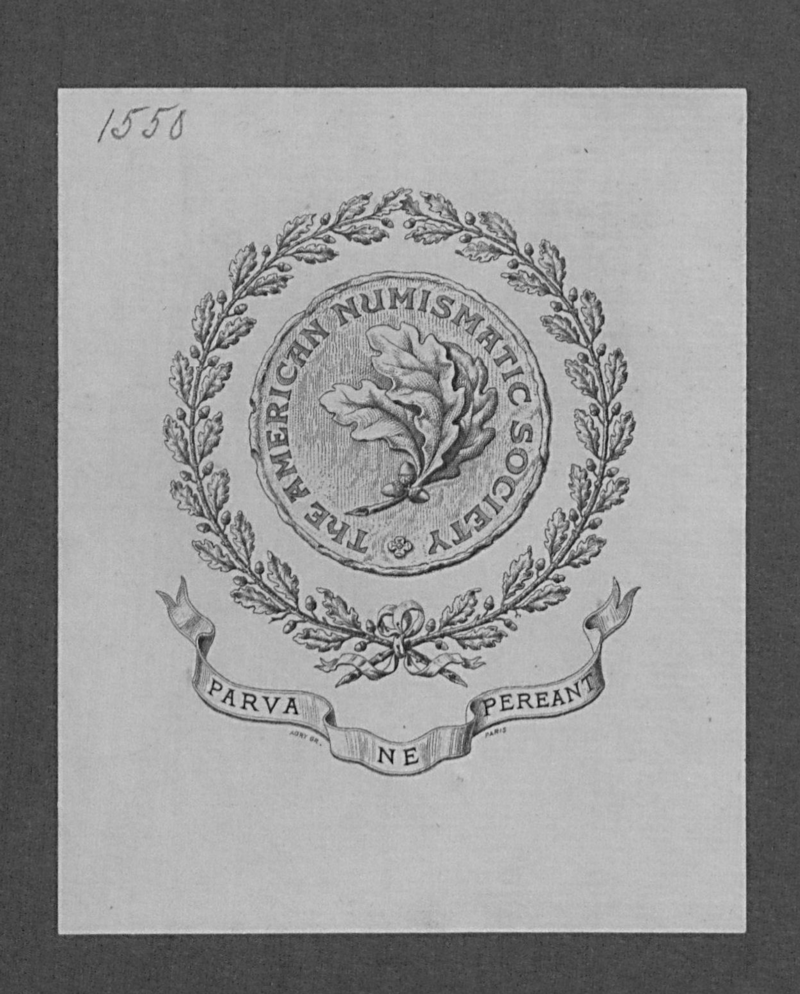

THE AMERICAN NUMISMATIC SOCIETY
PARVA
NE
PEREANT



No. XXVIII

Sammlung
Commerzienrat
H. G. Gutekunst
Stuttgart

Kunstmedaillen und Plaketten
des XV. bis XVIII. Jahrhunderts

Preis des Cataloges mit 12 Doppeltafeln
in Lichtdruck M. 15.—, ohne Tafeln M. 2.—

Die öffentliche Versteigerung findet statt:

Montag, d. 7. u. Dienstag, d. 8. November 1910

im Locale und unter Leitung des Experten

Dr. phil. Jacob Hirsch

Arcisstr. 17, München.

MÜNCHEN
DR. JACOB HIRSCH, ARCISSTR. 17
1910.

F. BRUCKMANN A.-G., MÜNCHEN

Versteigerungsbedingungen.

Die Versteigerung geschieht **nur gegen sofortige Barzahlung mit einem Aufgelde von 10% (zehn Procent)** zum Erstehungspreise.

Der Unterzeichnete behält sich vor, die Nummern nach seinem Belieben zu vereinigen oder zu trennen.

Der Catalog ist mit aller Sorgfalt angefertigt; auch ist es Reflektanten durch Ausstellung ermöglicht, sich von dem Zustande der einzelnen Stücke durch Augenschein zu überzeugen, und kann daher nach geschehenem Zuschlage keinerlei Reklamation berücksichtigt werden. Die Sammlung kann während dreier Tage vor der Auction besichtigt werden.

Die Auction beginnt **Montag, den 7. November 1910, 10 Uhr vormittags,** Arcisstraße 17, München.

Aufträge werden unter Anrechnung von 5% Provision vom Ersteigerten und unter Garantie der Echtheit aufs Gewissenhafteste ausgeführt von dem Unterzeichneten.

Dr. phil. Jacob Hirsch
Arcisstraße 17
MÜNCHEN
Telegramm-Adresse: Stater München.

Conditions of Sale.

The sale is held **against cash only, with an additional-tax of 10% (ten percent)** of the sale price.

Orders will be faithfully executed against a commission of 5% of the sale price and under full guarantee of the authenticity from

Jacob Hirsch Ph. D.
Arcisstrasse 17
MUNICH
Telegraphic-Address: Stater Munich.

Conditions de vente.

La vente se fera **au comptant seulement;** les acquéreurs paieront, en sus des enchères, **10% (dix pourcent) pour frais de vente.**

Le soussigné se charge, aux conditions d'usage de 5%, d'exécuter les commissions qui lui seront confiées, et se porte garant pour l'authenticité des pièces, sauf indication contraire, vis-à-vis de Messieurs les amateurs qui voudront bien lui transmettre leurs ordres.

Dr. Jacob Hirsch
Arcisstrasse 17
MUNICH
Adresse télégraphique: Stater Munich.

LG50

Gute-
kunst
and
Samton
Coll.

~~Medals~~

Hirsch
XXVIII
XXXV

1910–14

I NOMINATE

....

....

....

AS AN ASSOCIATE MEMBER
OF THE AMERICAN NUMISMATIC SOCIETY.

....

.... 191

ANNUAL DUES, $5.00. ASSOCIATE LIFE MEMBERSHIP FEE, $50.00.

VORWORT.

Die vorliegende Sammlung von Kunstmedaillen und Plaketten des Herrn Commerzienrates H. G. Gutekunst in Stuttgart, welche ich im Auftrage des Besitzers hiermit zur Versteigerung bringe, ist das schöne Resultat einer langjährigen eifrigen Sammlertätigkeit. Mit Geschick und Verständnis verstand es der weit über die Grenzen Deutschlands bekannte und hochgeschätzte Kunstantiquar, eine recht ansehnliche Reihe interessanter Stücke zusammenzubringen. Wenn auch die sogenannten „Schlager" fehlen, so wird doch jedem Interessenten noch so viel Begehrenswertes geboten, dass die Auction das Interesse der weitesten Sammlerkreise erwecken dürfte. Der Catalog ist mit aller Sorgfalt gearbeitet und eine Anzahl der wichtigsten Stücke auf 12 Doppeltafeln in Lichtdruck abgebildet.

Dr. Jacob Hirsch.



Erste Abteilung.

DIE MEDAILLEN.

Italienische Meister.

(Alfred Armand. Les Médailleurs italiens, 3 Vols. Paris, 1883/87. (Arm.)

Vittore Pisano (genannt Pisanello),

Maler und Medailleur in Verona, geb. ca. 1380, † 1455 oder 1456.

Selbstporträt.

1 PISANVS · PICTOR · Büste des Pisanello l. mit hoher Mütze. Rv: In einem Kranze zwei Zeilen Schrift: · F · S · K · I · | · P · F · T · Arm. I. p. 9. 25 Var. Bronze. Mm. 60. Sehr schönes Exemplar mit trefflicher brauner Patina.

Abgebildet Tafel I.

Alfonso V. von Aragonien, 1449,

geb. 1394, König von Aragonien und Sizilien 1416, von Neapel 1442; † 1458.

300

2 · DIVVS · ALPHONSVS · REX · — TRIVMPHATOR · ET · | · PACIFICVS · — M · | · C · C · C · C · | XLVIIII Brustbild r. im Harnisch; im Felde l. Helm, r. Krone. Rv: LIBERA—LITAS · | · AVGV—STA · — PISANI · PICTORIS · OPVS · Adler auf einem Ast stehend, darunter ein Reh liegend, herum vier Geier stehend. Arm. I. p. 6. 17. Blei. bronz. Mm. 109. sehr gut u. wohl Original.

Abgebildet Tafel I.

Niccolo Piccinino,

Feldherr von Perugia, geb. 1380, † 1444.

3 NICOLAVS · PICININVS · VICECOMES · MARCHIO · CAPITANEVS · MAX · AC · MÆRS · AÆR · Brustbild l. im Harnisch mit Mütze. Rv: · N · PICININVS— · BRACCIVS · — · PISANI · P · OPVS · Geflügelter Greif mit Halsband, worauf PERVSIA, l. stehend, zwei Kinder säugend. Arm. I. p. 7. 21. Bronze. Mm. 87. Schöne Patina. sehr schön.

Abgebildet Tafel II.

Vittore Pisano (?).

Giovanni Aurispa,

sizilischer Gelehrter, geb. ca. 1369, † 1459. Secretär der Päpste Eugen IV. und Nicolaus V.

70. 4 IOANNES AVRISPA : SIC · OR · Brustbild l. mit Calotte. Rv: In einem Rosettenkranz ein Schild mit Baum auf drei Felsen. Arm. I. p. 9. 27. Bronze. Mm. 52,5. Treffl. braune Patina. Vorzüglich.

Abgebildet Tafel II.

Giovanni di Bertoldo,

Bildhauer in Florenz, † 1492.

Filippo de' Medici,

Erzbischof von Pisa 1471, † 1472.

5 PHILIPPVS · DE · MEDICIS · ARCHIEPISCOPVS · PISANVS · — VIRTVTE · SVPERA · In einem von Schlangen umwundenen Rahmen sein bekleidetes Brustbild l., den Kopf bis auf einen kleinen Haarkranz rasiert; unten das kleine Medicäerwappen. Rv: ET · IN · CARNE · MEA · VIDEBO · DEVM · SALVATOREM · MEVM · Das jüngste Gericht. Arm. I. p. 11. 33. Blei. Mm. 55. schön.

Abgebildet Tafel I.

120

Matteo de' Pasti,

Maler, Architekt, Bildhauer und Medailleur in Verona, tätig um 1446.

Sigismondo Pandolfo Malatesta, 1446,

geb. 1417, Herr von Rimini 1432, † 1468.

6 SIGISMONDVS · PANDVLFVS · DE · MALATESTIS · S · RO · ECLESIE · C · GENERALIS Büste l. Rv: ⁜ M · CCCC · XLVI ⁜ Geharnischte und gekrönte weibliche Figur, eine gebrochene Säule in Händen, sitzend v. v. auf einem von zwei kleinen Elefanten gebildeten Stuhl. Arm. I. p. 20. 10. Bronze. Mm. 82. Zweimal gelocht. Treffliche dunkelbraune Pat. Vorzüglich.

Abgebildet Tafel III.

24. 7 · SIGISMVNDVS PANDVLFVS · MALATESTA · PAN · F · Brustbild des Malatesta l. mit Lorbeer und Harnisch. Rv: · PRAECL · ARIMINI · TEMPLVM · AN · GRATIAE · V · F · · M · CCCC · L · Dom des hl. Franziscus zu Rimini. Arm. I. p. 21. 17. Bronze. Mm. 40. Pat. sehr schön.

6. 8 SIGISMVNDVS PANDVLFVS · MALATESTA · Büste l. Rv: PONTIFICII · EXERCITVS · IMP · MCCCCXLVII · Bekleideter rechter Arm, einen Palmzweig haltend. Arm. I. p. 21. 18. Bronze. Mm. 32. sehr schön.

Isotta Atti da Rimini, 1446,

Maitresse und später dritte Gemahlin Sigismund Pandolfos. Verheiratet 1456, † 1470.

1415. 9 · D · ISOTTAE · · ARIMINENSI Brustbild der Isotta r., das Haar mit zwei kreuzweise gelegten Bändern aufgebunden und in zwei mächtigen Strähnen hinten herabfallend. Rv.: MC]CCCX[LVI. Elefant n. r. Arm. I. p. 21. 19. Bronze. Mm. 82,5. Treffliche braune Pat. Prachtexemplar.

Abgebildet Tafel I.

65. 10 · D · ISOTTAE · — · ARIMINENSI · Brustbild r. wie vorher. Rv: ELEGIAE · Geschlossenes Buch. Arm. I. p. 22. 23. Bronze. Mm 41,5. Pat. sehr schön.
Abgebildet Tafel I.

Antonio Marescotti,

Bildhauer und Medailleur zu Ferrara, ca. 1453.

Giovanni Tavelli da Tossignano, 1446,

geb. 1386, † 1446, Bischof zu Ferrara 1432.

1050. 11 IOHANES · EPS · FERRARIENM DEVOTISSIMVS PAVPER · PR · D. Brustbild l.; der Kopf bis auf einen kleinen Haarkranz rasiert, über dem Kopf ein Strahlenkranz, im Felde l. kleine Mitra. Rv: EGO · SICVT · OLIVA · FRVCTIFICAVI · SVAVITATE · ODO · I · DO · DI · — MARE | SCOTVS | — F — MCCCC XLVI. Der Bischof in Anbetung l. knieend vor einem Palmbaum, vom Himmel gehen Strahlen gegen ihn aus; vor ihm liegen seine Sandalen, hinter ihm sein Obergewand. Arm. I. p. 29. 8. Bronze. Mm. 90. Pat. Vorzügliches Exemplar.
Abgebildet Tafel III.

Giovanni Boldu,

Maler und Medailleur in Venedig, tätig um 1462.

Filippo Maserano, 1457,

Venezianischer Dichter, um 1457.

260. 12 · PHILIPPO · MASERANO · VE — NETO · MVSIS · DILECTO · Brustbild l. Rv: VIRTVTI · OMNIA · PARENT · — MCCCC — LVII · OPVS · IOANIS · BOLDV · PICTORIS · — · ARI—ONI · Arion, unterwärts bekleidet und mit flatterndem Mantel, l. sitzend auf Delphin l. Arm. I. p. 37. 5. Bronze. Mm. 71. Gelocht. Treffl. Pat. sehr schön.
Abgebildet Tafel III.

Gianfrancesco Enzola (genannt Gianfrancesco Parmense),

Medailleur in Parma, tätig 1456—1475.

Galeazzo Maria Sforza, 1459,

fünfter Herzog von Mailand, Sohn des Francesco Sforza, geb. 1444, Herzog von Mailand 1466, † 1476.

50. 13 FR · SFORTIA · VICECOMES · MLI · DVX · IIII BELLI PATER ET · PACIS · AVTOR MCCCCLVI · i. F. · V · — · F · Brustbild r. mit kurzem Haar. Rv: GALEAZ MARIASFORTIA · VICECOMES · FR · SFORTIAE · MLI · DVCIS · IIII · PRIMOGENI'S · i. F. · V · — · F · | MCCCC—LVIIII Brustbild l. mit kurzem Haar. Arm. I. p. 44. 7. Bronze. Mm. 43. Zweimal gelocht. Pat. sehr schön.

Andrea Guazzalotti (Andrea G. Pratensense),

Medailleur in Florenz (Prato) 1435—1495.

Alfonso II. d'Aragona, 1481,

König von Neapel, Sohn Ferdinands I., geb. 1448, König 1494, † 1495.

65. 14 ALFONSVS FERDI — DVX CALABRIE Brustbild l. im Harnisch, mit langem, gelocktem Haar und Reihermütze. Rv: NEAPOLIS · VICTRIX (oben) OB · ITALIAM · AC · FI | DEM RESTITVTAM | MCCCCLXXXI | OPVS AND · G · PRATENS (unten),

(vertiefte Schrift). Der König im Triumphwagen von zahlreichem Gefolge begleitet, hält unter Vortritt gefangener Türken seinen Einzug in die Stadt. Arm. I. p. 48. 1. Bronze. Mm. 59. Gelocht. Dunkle Pat. sehr schön.

Abgebildet Tafel II.

Nicolo Palmieri, 1467,

geb. 1402, Bischof von Orta in Sizilien 1455, † 1467.

15 ·NVDVS·EGRESVS·SIC·REDIBO· — in vertiefter Schrift: NICOLAVS·PALMERIVS·SICVLVS·EPS·ORTAN· Büste l. Rv: ANDREAS·GVACIALOTVS· in vertiefter Schrift: CONTVB — ERNALIS·B·F· — i. F. ·VIX· — AN·LXV·|·OBIIT· — A·D·M·|·CCCCLX — VII· Nackte männliche Figur, auf Stab gestützt, in der R. Sanduhr, auf Postament stehend. Arm. I. p. 49. 5. Bronze. Mm. 62. Pat. sehr schön.

Abgebildet Tafel II.

Antonio del Pollajuolo (zugeschrieben),

Goldschmid, Maler und Bildhauer zu Florenz, geb. 1429, † 1498.

Innocenzio VIII. (Gianbattista Cibo),

aus Genua, geb. ca. 1432, Papst 1484, † 1492.

16 ·INNOCENTII·IANV — ENSIS·VIII·PONT·MAX· Brustbild l. im Ornat; das Haar bis auf einen schmalen Kranz rasiert. Rv: IVSTITIA· — ·PAX· — ·COPIA· Die drei allegorischen Frauengestalten der Justitia, Pax und Abundantia. Arm. I. p. 60. 5. Bronze. Mm. 53. Braune Pat. sehr schön.

Abgebildet Tafel II.

Sperandio,

Medailleur in Bologna, tätig 1460—1495.

Andrea Barbazza,

Rechtsgelehrter aus Messina, Rat Johanns II. von Aragonien 1466, † ca. 1480.

17 ANDREAS·BARBATIA·MESANIVS·EQVES·ARAGONIÆ Q·REGIS CONSILIARIVS·IVRIS . VTRIVSQ·SPLENDIDISSIMVS·IVBAR· Brustbild l. mit hoher Mütze. Rv: ·FAMA·SVPER·ÆTHERA·NOTVS·✽— ·OPVS·SPERANDEI· Fama als Frauengestalt im Schuppenkleid, mit sechs Flügeln, in jeder Hand ein Buch, andere zu Füssen. Arm. I. p. 64. 4. Bronze. Mm. 110. Braune Pat. schön.

Abgebildet Tafel I.

Giovanni II. Bentivoglio,

Sohn Annibale Bentivoglio's, geb. 1443, Oberhaupt von Bologna 1462—1506, † 1509.

18 ✽ IO·BENT·II·HANIB·FILIVS·EQVES·AC·COMES·PATRIÆ·PRINCEPS·AC·LIBERTATIS·COLVMEN Brustbild r. im Harnisch mit Mütze und langem Haar. Rv: ·OPVS·SPERANDEI· Giovanni II. im Harnisch, mit Commandostab auf reich drapiertem Pferd n. l., hinter ihm Reiter mit Lanze. Arm. I. p. 65. 6. Bronze. Mm. 96. Mit Henkel u. gelocht. Schöne Pat. Vorzüglich.

Abgebildet Tafel II.

19 ·IOANES·BETIVOLVS·(sic!) BONON·LIBERTATIS·PRINCEPS· Brustbild l. mit Mütze, langem Haar und Ordenskette. Rv: OPVS·SPERANDEI· Zwei Putten halten den Wappenschild der Bentivoglio. Arm. I. p. 65. 7. Bronze. Mm. 103. Ungewöhnliches hohes Relief. Ausgezeichnete braune Pat. Vortreffliches Exemplar.

Abgebildet Tafel I.

Sigismondo d'Este,

Sohn Nicolaus III., geb. 1433, Oberhaupt von San Martino 1501, † 1507.

130. 20 ILLVSTRISSIMVS · SIGISMVNDVS · ESTENSIS · ✿ · Brustbild l. mit Kette und langem Haar. Rv: · OPVS · SPERANDEI · Geflügelter Genius, in der R. Palme, in der L., welche auf ein Schwert gestützt ist, Waage; oben Rankenornament. Arm. I. p. 68. 19. Blei. Mm. 85. Herrliches Exemplar von wundervoller Farbe.

Abgebildet Tafel III.

Francesco Gonzaga,

Sohn des Marchese Lodovico III., geb. 1444, Cardinal 1461, † 1483.

30. 21 FRAN · GÕZAGA · CAR · MÃT · LIBERALIT — ATIS · AC · ROE · ECCĨE · IVBAR ✿ Brustbild l. mit Calotte und kleiner Kapuze. Rv: · OPVS · SPERANDEI · Hund l. sitzend vor einer Pyramide; darüber und auf der Erde Waffen- und Rüstungsstücke. Arm. I. p. 69. 22. Blei. Mm. 91. Treffliches Exemplar.

Abgebildet Tafel IV.

Niccolo Fiorentino,

Medailleur in Florenz 1430—1514.

Ottaviano Riario,

Sohn des Girolamo Riario und der Catarina Sforza. Er wurde Herr von Forli und Imola 1488 unter der Vormundschaft seiner Mutter, vertrieben 1499 durch Cesare Borgia.

150. 22 OCTAVIANVS · SF · DE RIARIO · FORLIVII · IMOLAE · — Q̃ · G · Jugendliches Brustbild l. mit Barett und langem Haar. Rv: OCTAVIVS · RI · Octavius in Rüstung, das Schwert in der R., zu Pferd nach r. Arm. I. p. 87. 16. Bronze. Mm. 72,5. Trefflich braune Pat. Vorzüglich.

Abgebildet Tafel III.

Bernardo Salviati,

Oberhaupt von Florenz 1469.

—.— 23 · BERNARDO · DI MARCHO · DI · MESERE · FORESE · DI GIOVANI · SALVIATI · Brustbild r. Rv: · CHARITAS · SVM — MVN · BONVN · Caritas, Heiligenschein um den Kopf, l. stehend, mit Füllhorn in der L. und ein Kind mit einem Zipfel ihres Gewandes bedeckend. Arm. I. p. 88. 17. Bronze. Mm. 87. Pat. sehr gut.

Abgebildet Tafel III.

Lysippus,

tätig in Rom ca. 1470—1485.

Giovanni Lodovico Toscani,

Rechtsgelehrter zu Mailand, Günstling Sixtus IV., † 1475.

410. 24 IOANNES ALOISIVS · TVSCA · AVDITOR · CAM · Brustbild l. mit Mütze. Rv: VICTA IAM NVRSIA FATIS AGITVR Neptun in Seepferdbiga über das Meer fahrend. Arm. II. p. 28. 13. Bronze. Mm. 43. Braune Pat. sehr schön.

30. 25 IOANNES ALOISIVS TVSCANVS AVDITOR CAM Belorbeerte Büste l. Rv: QVID NON PALLAS—L—P Pallas l. stehend auf Delphin, an ihrer Lanze ringelt sich eine Schlange empor. Arm. II. p. 28. 14. Bronze. Mm. 34. Pat. sehr schön.

Cristoforo Geremia,

Bildhauer und Medailleur in Mantua, tätig um 1474—1489.

Paolo II. (Pietro Barbo), 1455,

aus Venedig, geb. 1418, Cardinal 1440, Papst 1464, † 1471.

26 PETRVS · BARBVS · VENETVS · CARDINALIS · S · MARCI · Brustbild l. im Ornat. Rv: HAS · AEDES · CONDIDIT · ANNO CHRISTI · MCCCCLV · Kardinalshut über dem Wappen der Barbo. Arm. II. p. 31. 2. Bronze. Mm. 34. Pat. sehr schön.

Francesco Raibolini (genannt il Francia),

Maler, Stempelschneider und Medailleur in Bologna, geb. 1450, † 1518.

Giovanni II. Bentivoglio, 1494,

Sohn Annibale Bentivoglios, geb. 1443, Oberhaupt von Bologna 1462—1505, † 1509.

27 IOANNES · BENTIVO — LVS — II · BONONIENSIS · Brustbild r. im Harnisch mit Mütze und langem Haar. Rv: · MA | XIMILIANI · | IMPERATORIS | · MVNVS · | MCCCCLXXXX | IIII · Arm. I. p. 104. 1. Bronze. Mm. 29. Treffl. Pat. Vorzüglich.

Abgebildet Tafel II.

Francesco Alidosi,

Kardinal 1505, ermordet 1511.

28 FR · ALIDOXIVS · CAR · PAPIEN · BON · ROMANDIOLAE · ꝯ C · LEGAT · Brustbild r. mit Kapuze und Barett. Rv: HIS AVIBVSCVRRV ꝯ CITODVCERIS AD ASTRA Zeus mit Blitz in der L. auf einem von zwei Adlern gezogenen Wagen, darunter die Sternbilder der Fische und des Bogenschützen. Arm. II. p. 116. 45. Bronze. Mm. 60. Gelocht. Treffl. dunkle Pat. sehr schön.

Abgebildet Tafel III.

Ambrogio Foppa (il Caradosso),

Goldschmid und Medailleur in Mailand und Rom, geb. 1445, † 1527.

Donato di Angelo (genannt Il Bramante da Urbino),

Architekt, geb. in Monte Asdrualdo 1444, † 1514 zu Rom.

29 BRAMANTES ASDRVVALDINVS Unbekleidete Büste l. Rv: FIDELITAS LABOR Die allegorische Figur der Architektur l. sitzend mit Zirkel und Massstab, zurückblickend auf das Modell der Peterskirche in Rom. Arm. I. p. 107. 1. Bronze. Mm. 43. Treffl. braune Pat. Prachtexemplar.

Abgebildet Tafel III.

Giulio II. (Giuliano della Rovere), 1506,

geb. 1441, Cardinal 1471, Bischof von Ostia 1483, Papst 1503, † 1513.

30 IVLIVS ✦ LIGVR ✦ PAPA ✦ SECVNDVS ✦ MCCCCCVI Brustbild im Ornat r., das Haar bis auf einen schmalen Kranz rasiert. Rv: TEMPLI ✦ PETRI ✦ INSTAVRACIO — ✦ VATICANVS ✦ M ✦ Ansicht der St. Peterskirche in Rom nach dem Entwurf Bramantes. Arm. I. p. 108. 2. Bronze. Mm. 56,5. Braune Pat. sehr schön.

Abgebildet Tafel IV.

Caradosso zugeschrieben.

Bona di Savoia,

Mutter des Giangaleazzo-Maria Sforza; Regentin während der Minorität ihres Sohnes 1476—1480.

— · — 31 BONA · 7 · IO · GZ · M · DVCES · MELI · VI· Brustbild mit Schleier r. Rv: SOLA · FACTA · SOLVM · DEVM · SEQVOR· Phönix auf einem flammenden Scheiterhaufen l. stehend. Arm. I. p. 111. 14. Silber. Mm. 28. gr. 8,03. Teston. sehr schön.
Abgebildet Tafel II.

Giangaleazzo Maria Sforza,

sechster Herzog von Mailand, geb. 1468, Herzog 1476, † 1494; und dessen Onkel

Lodovico Maria Sforza (mit dem Beinamen Il Moro),

siebter Herzog von Mailand, geb. 1451, Herzog 1494—1500, † 1508.

30. 32 · IOGZ · M · SF . VICECO · DVX · MLI · SX. Brustbild des Giangaleazzo r. im Harnisch, mit langem Haar. Rv: LVDOVICVS · PATRVVS · GVB̄NANS. Brustbild des Lodovico Moro r. im Harnisch, mit langem Haar. Arm. I. p. 111. 18. Silber. Mm. 28. gr. 9,60. Teston. sehr schön.

Galeazzo Maria Sforza.

15. 33 GALEAZ · M · SF · VICECOS · DVX · MLI · QH' Brustbild r. im Harnisch, mit langem Haar, dahinter • Rv: PP · ANGLE · Q3 · — · CO · AC · IANVE · D.; i. F. G3 · — · M Wappenschild unter der Herzogskrone zwischen den zwei Knotenstöcken. Arm. II. p. 28. 10. Silber. Mm. 28. gr. 9,40. Teston. sehr schön.

11. 34 Ein zweites Exemplar. Mm. 28. gr. 9,50. sehr schön.

Giovanmaria Mosca (genannt Giovanmaria Padovano),

Paduanischer Bildhauer und Medailleur, tätig in Polen 1532—1573.

Sigismund I.,

König von Polen, geb. 1467, König 1506, † 1548.

70. 35 HEC EST SARMATIE SIGISMVNDI REGIS IMAGO · ANNO REGNI SVI XXVI . ÆTS · LXIIII · Gekröntes Brustbild r. im Harnisch. Arm. I. p. 139. 1. Bronze, einseitig. Mm. 70. Pat. sehr schön.

Domenico di Polo (genannt Domenico de' Vetri),

Graveur und Medailleur aus Florenz, 1480—1547.

Cosimo I. de' Medici,

zweiter Herzog von Florenz, erster Grossherzog von Toscana, geb. 1519, Herzog 1537, Grossherzog 1569, † 1574.

5. 36 COSMVS · MED · — II · REI · P · FLOR · DVX · Brustbild r. im Harnisch. Rv: ANIMI : CONSCIENTIA : ET : FIDVCIA : FATI.✱ Capricornus nach l. (ähnlich wie auf den Münzen des Kaisers Augustus), darüber acht Sterne. Arm. I. p. 144. 2. Bronze. Mm. 34. Trefll. dunkelbraune Pat. gel. sehr schön.

Benvenuto Cellini,

Goldschmid, Bildhauer und Medailleur in Florenz, geb. 1500, † 1571.

Clemens VII. (Giulio de' Medici), 1534,

geb. 1478, Papst 1523, † 1534.

37 CLEMENS · VII · PONT · MAX · AN · XI · M · D · XXXIIII · Brustbild im Ornat l., bärtig, die Haare bis auf einen schmalen Kranz rasiert. Rv: VT | BIBAT | POPVLVS Moses schlägt Wasser aus dem Felsen. Arm. I. p. 148. 8. Bronze. Mm. 38. Treffl. Pat. Vorzüglich.

Leone Leoni,

Goldschmid, Bildhauer und Medailleur aus Arezzo, geb. in Menaggio gegen 1510, tätig in Mailand 1537—1563, † 1592.

Michelangelo Buonarroti,

Maler, Bildhauer und Architekt zu Florenz, geb. 1475, † 1564.

38 MICHAEL ANGELVS · BONARROTVS · FLO · R · AETES · ANN — 88. Bärtiges Brustbild r. mit Mantel über dem Wams, am Armabschnitt: LEO. Vgl. Arm. I. p. 163. 6. Blei, einseitig. Mm. 60. Prachtexemplar von wunderschöner Farbe.

Abgebildet Tafel IV.

Andrea Doria,

Admiral von Genua, geb. 1466, † 1550.

39 ANDREAS — DORIA · P · P · Brustbild r. im Harnisch, am Nacken Dreizack. Rv: Galeere nach r., im Vordergrund Boot mit zwei Schiffern. Arm. I. p. 164. 9. Bronze. Mm. 41. Gelocht. Treffl. braune Pat. Prachtexemplar.

Abgebildet Tafel IV.

Gianello della Torre,

Ingenieur aus Cremona, im Dienste Carls V., † in Toledo 1583.

40 IANELLVS · TVRRIAN · CREMON · HOROLOG · ARCHITECT · Brustbild r. Rv: VIR — TVS NVNQ : DEFICIT · »Der Brunnen der Weisheit« dargestellt durch eine aufrechtstehende Frauengestalt, die auf dem Kopfe eine Urne trägt, der nach zwei Seiten Wasser entströmt, welches zahlreiche Personen in den verschiedensten Stellungen sich aufzufangen bemühen. Arm. I. p. 170. 38. Bronze. Mm. 81. Treffl. dunkle Pat. Prachtexemplar.

Abgebildet Tafel IV.

Pietro Bacci (Aretino),

geb. 1492, † 1557.

41 · DIVVS · PETRVS · ARETINVS · Bärtiges Brustbild l. im Mantel, mit Ordenskette. Rv: · VERITAS ODIVM · PARIT Die »Wahrheit« sitzt l. nackt auf einem Felsen, von einem Genius bekränzt; vor ihr kniet nackt der »Hass« in Gestalt eines Satyrs, den sie geboren hat; oben Gott Vater aus den Wolken herabblickend. Arm. II. p. 153. 11. Bronze. Mm. 59. Dunkle Pat., sehr schön.

Abgebildet Tafel IV.

Carlo Visconti,

geb. 1523, Kardinal 1565, † 1565.

42 (Ohne Legende) Bärtiges Brustbild r. mit prächtig gearbeitetem Panzer, um den Hals eine Kette mit Medaillon. Rv: COR ALIT Korallengewächs. Arm. II. p. 206. 15. Bronze. Mm. 69. Treffl. braune Pat. sehr schön.

Abgebildet Tafel IV.

Daniel de Hanna,

Sohn Martin de Hanna's, eines Vlamen, der sich in Venedig niederliess; † ca. 1580.

56. 43 DANIEL DE HANNA. Bärtiges Brustbild r. im pelzbesetzten Rock. Rv: Nackte, auf einem Felsblock sitzende Frau dreht ein Rad, das eine zweite in wallendem Gewande zu besteigen sucht. Arm. I. p. 169. 30. Bronze. Mm. 41. Pat. schön.
Abgebildet Tafel IV.

Alessandro Cesati (genannt Il Grechetto),

Graveur und Medailleur, geb. auf Cypern, tätig in Rom, Parma und auf Cypern ca. 1538—1564.

Alessandro Farnese,

geb. 1520, Cardinal 1534, † 1589.

80. 44 · ALEXANDER · CARD · FARNESIVS · S · R · E · VICECAN · Bärtiges Brustbild l. Rv: Amor auf Wolken schießt n. r. seine Pfeile gegen einen Drachen ab. Arm. I. p. 171. 2. Bronze. Mm. 54,5. Treffl. braune Pat. Oben kl. Loch, sehr schön.
Abgebildet Tafel IV.

Anib . . .

tätig um 1550.

Gianbattista Castaldi,

aus Neapel, Graf von Piadena, General Carls V., † 1562.

86. 45 IO : BA : CAS · CAR · V · CAES · FER · RO · REG · Æ · BOE · RE · EXERCIT · DVX Brustbild l. im Harnisch, mit langem Bart. Rv: TRANSILVANIA · CAPTA Nackte weibliche Figur r. gelagert in Landschaft, mit Scepter und Krone, hinter ihr Waffentrophäen. Arm. I. p. 175. 1. Var. Bronze. Mm. 44. Treffl. Pat. Vorzüglich. Abgebildet Tafel IV.

Giovanni Cavino,

Medailleur in Padua, geb. ca. 1500, † 1570.

Giovanni An. Vin. Dulci, 1539,

Rechtsgelehrter aus Padua, geb. 1482.

37. 46 · IO · AN · VIN · DVLCIVS · IVR · CON · CAN · PATAVIN · AETA · LVII · — 1539 Brustbild l. mit langem Bart. Rv: GENIO · BENEVOLENTIAE DVLCIS Genius mit Delphin und Opferschale l. stehend, auf flammendem Altar opfernd. Arm I. p. 181. 14. Bronze. Mm. 38. Treffl. Pat. Vorzüglich.

Girolamo Cornaro, 1540.

49. 47 HIER · — CORNELIVS Bärtiges Brustbild r. Rv: PAVPERTATIS · PATAVINÆ · TVTOR — DEOOPT · FAV · — · M · D · XXXX · Girolamo Cornaro Spenden an die Armen austeilend. Arm. I. p. 180. 12. Bronze. Mm. 37. Pat. Vorzüglich.
Abgebildet Tafel II.

Tiberio Deciano,

Rechtsgelehrter, geb. in Aronzo (Friaul) ca. 1508, † 1581.

10. 48 TIBERIVS DECIANVS · — IVR · CON · VTINENSIS · AN · XL Brustbild r. Rv: HONESTE VIVAS ALTERV NON LÆDAS IVS SVVM CVIQ · — TRIBVAS · — IVRISPRVDENTIA · Deciano vor der l. sitzenden Jurisprudentia knieend und ihr ein Buch darreichend; l. und r. stehen Justia und Lex und bekränzen die Jurisprudentia. Arm. I. p. 180. 13. Bronze. Mm. 36, 5. Dunkle Pat. sehr schön.

Giovanni Melsi,

Rechtsgelehrter.

49 IOANNES — MELSIVS · IVR · C · Brustbild r. Rv: GENIO — MELSI Genius l. stehend, mit Füllhorn, an einem Altar opfernd. Arm. I. p. 182. 20. Silber. Mm. 39. gr. 26. Vorzüglich.

Girolamo Conte de Panico aus Padua und Pompeo Ludovisi aus Bologna,

† 1565.

50 HIERONYMVS PANICVS · PAT · POMPE — IVSLODOVISIVS · BON · Beider Brustbilder l., mit Bart. Rv: GENIO BENEVOLENTIAE — DVLCIS Genius l. stehend mit Delphin, an einem Altar opfernd. Arm. I. p. 183. 25. Bronze. Mm. 38. Pat. sehr schön.

Francesco Quirini,

Patrizier aus Venedig, Dichter und Feldherr, tätig um 1544.

51 FRANC · — QVIRINVS Drapierte Büste r. Rv: PERPETVA · SOBOLES · Die römische Wölfin r. stehend, die Zwillinge säugend. Arm. I. p. 184. 30. Bronze. Mm. 37. Hellbraune Pat. Vorzüglich.

Bartolomeo Campi,

Medailleur, tätig um 1555.

Guidubaldo II. della Rovere,

vierter Herzog von Urbino, geb. 1514, Herzog 1538, † 1574.

52 GVIDVS VBALDVS · II · VRBINI · DVX · IIII · — BC Bärtiger Kopf r. Rv: · GENERA . — · EXERCI · — · SANC · RO · — · ECCLESI · — CVI · NO | VA · SVR | GIT · SE | NOGAL. Plan einer Befestigung. Arm. I. p. 187. 2. Bronze, verg. Mm. 30. schön.

Pastorino (Pastorino di Giovan-Michele de' Pastorini),

Maler, Graveur und Medailleur in Siena, 1508—1592.

Gianfrancesco Boniperti.

53 · IO · FRANC · BONIPERTIS · Bärtiges Brustbild l.; am Armabschnitt: · P · Rv: NEQVE VNQVAM ALITER Apfel mit Stiel und Blatt. Arm. I. p. 190. 12 u. III. p. 90. c. Bronze. Mm. 39. Treffl. dunkelbraune Pat. Prachtexemplar.

Abgebildet Tafel III.

Vitale Gemelichio, 1559,

geb. 1520.

54 VITALIS GMELICHIVS A · Æ · XXXIX — [P · 1559] Bärtiges Brustbild l. Arm. I. p. 198. 58. Blei, einseitig. Mm. 66. gelocht, schön.

Francesco de' Medici, 1574,

zweiter Grossherzog von Toscana, geb. 1541, Grossherzog 1574, † 1587.

55 FRANC · MED · MAG · DVX · ETRVRIÆ II · Bärtiges Brustbild r. im Wams mit Mantel und Ordenskreuz; am Armabschnitt: 1574. Arm. —, vgl. Arm. I. p. 202. 82. Bronze, einseitig. Mm. 57. Oben gelocht, treffl. Pat. Vorzüglich.

Abgebildet Tafel IV.

Lodovica-Felicina Rossi, 1572,

lebte um 1557 zu Bologna.

56 LVDOVICA FELICINA ROSCIA BONONIEN· Brustbild l. in reicher Gewandung, frisiertem Haar und Perlhalsband; am Armabschnitt: 1572. Arm. I., p. 205. 103. Blei, einseitig. Mm. 52. gelocht. sehr schön.

Abgebildet Tafel IV.

Girolama Sacrata, 1555,

aus Ferrara.

57 HIERONIMA SACRATA M · D · LV ⁜ Brustbild r. mit Perlen im Haar, viereckig ausgeschnittenem Mieder und reicher Bluse. Arm. I. p. 206. 108. Bronze, vergoldet, einseitig. Mm. 69. Oben kleines Loch, sonst vorzüglich.

Abgebildet Tafel II.

Isabella Trotti Negrisoli, 1556,

geb. 1523.

58 · YSSAB · TROT · NEGRISOLI · A · E · XXXIII Brustbild r. mit Perlen im Haar, viereckig ausgeschnittenem Mieder und Bluse; am Armabschnitt: 1556 · P · Arm. I. p. 209. 129. Bronze, einseitig. Mm. 56. Kleines Loch oben. Schöne Pat. sehr schön.

Abgebildet Tafel II.

Lucrezia

aus Rom.

59 · LVCRETIA · — · ROMANA · Brustbild l. mit Schleier. Rv: LVCENS ALIENA · LVCE Phöbus im Sonnenwagen nach l. Arm. I. p. 211. 140. Bronze. Mm. 34. Pat. sehr schön.

Gianfederigo Bonzagna (genannt Federigo Parmense),

Goldschmid, Bildhauer, Medailleur aus Parma, tätig in Rom 1547—1575.

Pierluigi Farnese,

erster Herzog von Parma, geb. 1503, Herzog 1545, ermordet 1547.

60 · P · LOYSIVS · F · PARM · ET · PLAC · DVX · I Geharnischtes Brustbild r. mit langem Bart; am Armabschnitt: · I · F · PARM · Rv: · AD · CIVITAT · DITIONISQ · TVTEL · MVNIM · EXTRVCTVM · Die Citadella von Parma aus der Vogelschau. Arm. I. p. 222. 6. Bronze. Mm. 39. Treffl. Pat. Vorzüglich.

Abgebildet Tafel IV.

Paolo IV. (Gianpietro Caraffa),

geb. 1476, Papst 1555, † 1559.

61 · PAVLVS · IIII · ·PONT · OPT · M · Bärtiges Brustbild r. mit Calotte und Kapuze. Rv: ROM — A · RESVRGENS · Pallas Athene stehend inmitten von Waffen und Trophäen. Arm. III. p. 104. D. Silber. Mm. 31. gr. 15,70. Vorzüglich.

Pio IV. (Giovan Angelo de' Medici),

geb. 1499, Papst 1559, † 1565.

62 PIVS · IIII · PONT · OPT · MAX · Bärtiges Brustbild l. im Ornat; am Armabschnitt: F · P · Rv: DOMVS · MEA | DOM · O · Jesus jagt die Kaufleute aus dem Tempel. Arm. I. p. 225. 24. Bronze. Mm. 28,5. Treffl. Pat. Vorzüglich.

Pietro Paolo Galeotti (Pietro Paolo Romano),

Goldschmid und Medailleur in Rom und Florenz, tätig 1532—1584.

Clara Taverna,

Gemahlin (?) des Grafen Francesco Taverna de Landriano († 1561).

70. 63 CLARA · TOL · TABERNA · VX · SVP · CANCEIL · Brustbild l. in reicher Gewandung und aufgestecktem Schleier; am Armabschnitt: P · P · R · Rv: FER—TILITAS IN PACE ET QVIETE Weibliche Figur mit Merkurstab in Löwenbiga auf Wolken n. r. Arm. I. p. 235. 39. Bronze. Mm. 62. Gelocht. Schöne dunkelbraune Pat. Vorzüglich. **Abgebildet Tafel V.**

Cristoforo Madruzzo,

geb. 1512, Bischof und Fürst von Trient 1539, Kardinal 1542, † 1578.

585. 64 CRISTOPHORVS · MADR · EPS · CAR · PRIN · Q · TRID · Bärtiges Brustbild l. mit Barett und Kapuze; am Armabschnitt: · P · P · R · Rv: Weibliche Figur r. stehend auf Sockel, nach der Sonne zeigend, die sich in einem See spiegelt. Arm. I. p. 236. 43. Bronze. Mm. 72. Oben kl. Loch. Herrliche dunkelbraune Pat. Prachtexemplar. **Abgebildet Tafel V.**

Gianfrancesco Trivulzio,

Enkel Giangiacomo's, † 1573.

100. 65 IO · FRAN · TRI · MAR · VIG · CO · MVSO · AC · VAL · REN · E · STOSA · D · Bärtiges Brustbild r. im Harnisch mit Schärpe; am Armabschnitt: AET · 39 AN · Rv: FVI SVM ET ERO Fortuna, den Schleier über den Kopf haltend, über das von Delphinen und Tritonen belebte Meer gleitend; oben zwei Windgötter. Arm. II. p. 302. 13 bis. Bronze. Mm. 60. Gelocht. s. g.

Tommaso Marini

aus Genua, Herzog von Terranuova.

85. 66 THOMAS MARINVS DVX TERRAE NOVAE Bärtiges Brustbild r.; am Armabschnitt: P · P · R · Rv: NVNQVAM SICCABITVR · ESTV Strahlende Sonne über Meeresfluten. Arm. I. p. 232. 25. Bronze. Mm. 53. Oben kleines Loch. Treffl. braune Pat. Vorzüglich. **Abgebildet Tafel VI.**

155. 67 THOMAS DE MARINIS Bärtiges Brustbild r. Rv: Palmbaum, um den sich ein Weinstock windet. Arm. II. p. 303. 28 bis. Bronze. Mm. 47. Oben kleines Loch. Herrliche dunkelbraune Pat. Prachtexemplar. **Abgebildet Tafel V.**

Alberto Litta, 1565.

590. 68 ALBERTVS LITTA · 1565. Bärtiges Brustbild l. im Wams. Rv: POTIVS · MORI · QVAM · ANIMO · IMMVTARI · Nackter Mann stehend von vorne, Kopf r., mit Stab in der L., die R. ausgestreckt; den l. Fuss auf einem Schädel. Arm. III. p. 112. GG. Bronze. Mm. 50. Treffliche braune Pat. Prachtexemplar. **Abgebildet Tafel VI.**

Gianpaolo Poggini,

Goldschmid und Medailleur in Florenz, 1518—1582.

Philipp II. von Spanien,

geb. 1527, König 1556, † 1598.

66. 69 · PHILIPPVS · II · HISPAN · ET NOVI ORBIS OCCIDVI · REX Bärtiges Brustbild l. im Harnisch; am Armabschnitt: · I · PAVL · POG · F. Rv: RELIQVVM DATVRA · — ·

INDIA· Weibliche Figur in antiker Kleidung (India), gefolgt von weiblichen Personen, nach l. den Erdglobus einem spanischen Schiff bringend. Arm. I. p. 239. 10. Bronze. Mm. 40. Treffliche Pat. Vorzüglich.

Philipp II. von Spanien und Anna von Oesterreich,

Anna, 4. Gemahlin Philipps II., geb. 1549, vermählt 1570, † 1580.

70 · PHILIPPVS HISPANIAR · ET NOVI ORBIS OCCIDVI REX Bärtiges Brustbild Philipps l. im Harnisch. Rv: · ANNA AVSTRIACA · PHILYPPI CATHOL · Brustbild Annas r. mit hochschliessendem Mieder und Halskrause, das Haar im Perlennetz; am Armabschnitt: ÆT · ZI · (vertieft). Arm. I. p. 240. 13. Silber. Mm. 40. gr. 23,30. Sehr schön.

Abgebildet Tafel V.

Anna von Oesterreich.

71 · ANNA AVSTRIACA · PHILYPPI CATHOL · Brustbild r. wie vorher; am Armabschnitt: ÆT · ZI · (vertieft). Rv: · FOELICITATI — PATRIAE · Palmbaum mit Früchten. Arm. I. p. 240. 14. Bronze. Mm. 39. Schöne Pat. sehr schön.

Jacopo da Trezzo,

Bildhauer und Medailleur aus Mailand, tätig 1552—1578, † 1589 in Madrid.

Ippolita Gonzaga Caraffa,

Gemahlin Antonio's Gonzaga; geb. 1535, vermählt 1554, † 1563 (in 1. Ehe vermählt mit Fabrizio Colonna).

72 HIPPOLYTA · GONZAGA · FERDINANDI · FIL · AN · XVII · Brustbild in antiker Gewandung l. mit doppelter Halskette, das Haar in Zöpfen um den Hinterkopf gelegt; am Brustabschnitt: IAC · TREZ · Rv: VIRTVTIS FORMÆQV · PRÆVIA Aurora mit Fackel in einem von Flügelpferd gezogenen Wagen, Blumen auf die Erde streuend. Arm. I. p. 241. 1. Bronze. Mm. 69. Gelocht. Treffl. Pat. sehr schön.

Abgebildet Tafel V.

Giovan-Antonio Rossi,

Medailleur aus Mailand, geb. 1517, † 1575, tätig in Rom ca. 1555—1574.

Marcello II. (Marcello Corvino),

geb. 1501, Papst 1555, † 1555.

73 ⁂ MARCELLVS ⁂ II PONT ⁂ MAX ⁂ Bärtiges Brustbild l. mit Tonsur, im Ornat, am Armabschnitt: IO · ANT · RVB · MEDIOL · Vgl. Arm. I. p. 244. 5. Bronze, einseitig. Mm. 77. Schöne Pat. sehr schön.

Abgebildet Tafel V.

An. Go.

Medailleur, der um 1568 tätig war.

Theodora Cosmica, 1568.

74 TEODORAE COSMICAE · MDLXVIII · Brustbild l. mit Perlhalsband und antiker Gewandung, im Haar Schleier, der hinten herabfällt; unten: AN · GO · Arm. I. p. 253. 1. Bronze, einseitig. Mm. 65×48. Pat. sehr schön.

Abgebildet Tafel V.

Domenico Poggini,

Goldschmid, Bildhauer und Medailleur in Florenz, geb. 1520, † 1590 (?).

Orazio Fosco, 1589,

Rechtsgelehrter, aus Rimini.

20. 75 HORATIVS FVSCVS ARIMINEN · I · C · Brustbild r. im Mantel; am Armabschnitt: · D · P · (vertieft). Rv: NON SEMPER — · 1589 · Trauernde weibliche Figur r. sitzend, hinter ihr ebensolche stehend, ein Buch reichend, hinter dieser ein Füllhorn. Arm. I. p. 255. 8. Bronze. Mm. 39. pat. sehr schön.

Nicolo Todini,

Praefect des Castello San Angelo in Rom.

56. 76 NICOL · TODIN · ANC · ARCIS · S · ANG · PREFECTVS Bärtiges Brustbild r. im Harnisch, mit Halskrause; am Armabschnitt: D · P · (vertieft). Rv: Das Castell San Angelo. Arm. I. p. 259. 28. Bronze. Mm. 45. Treffl. dunkelbraune Pat. sehr schön.

Abgebildet Tafel V.

Alfonso II. d'Este und Lucretia de'Medici.

Alfonso fünfter Herzog von Ferrara, geb. 1533, Herzog 1559, † 1597. Lucretia, geb. 1545, vermählt 1558, † 1561.

155. 77 ALPHON · ESTEN · FERRAR · PRINCEPS Bärtiges Brustbild r. im Harnisch. Rv: LVCRETIA MED · — ESTEN · FERR · PRINCEPS · Brustbild r. mit Perlen im Haar und hochschließender, vorne etwas offener Corsage. Arm. I. p. 260. 36. Silber. Mm. 48. gr 29,50. Kleiner Sprung. Sehr schön.

Abgebildet Tafel V.

Alfonso d'Este, † 1597.

30. 78 ALF · ESTEN · FERR · PRINCEPS Bartloses Brustbild r. im prächtig gearbeiteten Harnisch. Arm. — Blei, einseitig. Mm. 68. Oben zwei kleine Löcher. sehr schön.

Cosimo I. de'Medici, 1567,

erster Grossherzog von Toscana (1569), geb. 1519, Herzog von Florenz 1537, † 1574.

10. 79 COSMVS MED · FLOREN · ET SENAR · DVX · II · — 1567 — Bärtiges Brustbild r. im Harnisch. Rv: THVSCORVM ET LIGVRVM SECVRITATI · — ILVA | RENASCENS Neptun l. lagernd am Eingang zu einem Hafen (Elba), in dem sich sechs Galeeren befinden. Arm. I. p. 261. 40. Bronze. Mm. 42. Pat. sehr schön.

Fed. Coc. (Federico Cocciola?),

Medailleur in Rom um 1574.

Jean Parisot de la Valette,

geb. 1494, Grossmeister des Malteserordens 1557, † 1568.

120. 80 F · IO · VALLETA — · M · M · HoSP · HIER · Bärtiges Brustbild r. im Harnisch; am Armabschnitt: F · COC · Rv: VNVS X · MILLIA David besiegt Goliath. Arm. I. p. 262. 4. Bronze. Mm. 52. Gelocht. Pat. sehr schön.

Abgebildet Tafel VI.

Prospero Publicola Santacroce, 1579,

aus Rom, geb. 1514, Cardinal 1565, † 1589.

66. 81 ✻ PROSPER ✻ SANCTACRVCIVS ✻ S ✻ R ✻ E ✻ CARD ✻ Bärtiges Brustbild r. mit Kapuze, am Armabschnitt: · FED · COC · Rv: GEROCOMIO — 1579. Hospiz

mit Garten aus der Vogelschau. Arm. I. p. 263. 5. Bronze. Mm. 55. Treffl. braune Pat. Vorzüglich.

Abgebildet Tafel V.

Giovanni V. Melon,

Medailleur in Rom, tätig 1571—1579.

Cardinal Granvella (Antoine Perrenot),

geb. 1516, Cardinal 1561, † 1586.

82 ANT · S · R · E · PBR · CARD · GRANVELANVS Bärtiges Brustbild l. mit Kapuze. Rv: DVRATE. Das Schiff des Aeneas vom Sturm bedrängt. Arm. I. p. 265. 13. Silber. Mm. 42. gr. 22,20. Prachtexemplar.

Abgebildet Tafel V.

Alessandro Vittoria,

Bildhauer, geb. in Trient 1525, † in Venedig 1608.

Tommaso Rangoni (genannt Thomas Philologus),

Arzt und Professor in Padua, † 1577.

83 ✿ THOMAS ✿ PHILOLOGVS ✿ RAVENNAS ✿ Bekleidetes Brustbild r. mit langem Bart. Rv: A · IOVE · ET · SORORE · GENITA Ein Adler legt einer auf Sternen ruhenden Frau ein Kind an die Brust. Arm. II. p. 196. 20. Bronze. Mm. 39. sehr schön.

Antonio Abondio, der Jüngere,

Maler, Bildhauer und Medailleur, geb. 1538 (?) in Mailand, † in Wien 1591, tätig am Hofe Kaiser Maximilians II. und Rudolphs II.

Maximilian II.,

König 1562, Kaiser 1564—1576.

84 IMP : CAES : MAXIMIL : II : AVG : Bärtiges Brustbild r. im Harnisch. An der Schulter : AN : AB: Arm. I. p. 268. 4. Bronze. Einseitig. Mm. 59. Dunkelbraune Pat. sehr schön.

Abgebildet Tafel V.

Cordula von Lindegg,

Gemahlin des Kaspar von Lindegg, † 1586.

85 CORDVLA VON LINDEGG ANNO AET : XLIIII — AN · AB · Brustbild l. mit Halskrause, hochschliessendem Mieder und Haube, das Haar im Netz. Arm. I. p. 272. 23. Blei, einseitig. Mm. 55. Gelocht. sehr schön.

Jacopo da Trezzo, 1572,

Bildhauer und Medailleur aus Mailand, tätig 1552—1578, † 1589 in Madrid.

86 IACOBVS NIZOLLA DE TRIZZIA MDLXXII · — AN · AB · Bärtiges Brustbild l. im pelzbesetzten Mantel. Rv: ARTIBVS QVAESITA GLORIA Vulcan l. sitzend auf Ambos, die R. auf den Hammer gestützt, vor ihm steht Minerva mit Lorbeerzweig und Lanze. Arm. I. p. 273. 30. Bronze. Mm. 69. Treffl. dunkelbraune Pat. Vorzüglich.

Abgebildet Tafel VI.

Michele Mazza,

Medailleur in Florenz, 1530—1597.

Fernando I. de'Medici,

dritter Grossherzog von Toscana, geb. 1549, Kardinal 1563, Grossherzog 1587, † 1609; seine Gemahlin

Christine von Lothringen,

geb. 1565, vermählt 1589, † 1636.

36. 87 FERDINANDVS · M · MAGN · DVX · ETRVRIÆ · III · — MICHEAE · MAZZA · F · 1588 · Bärtiges Brustbild r. im Harnisch. Rv: CHRISTIANA · PRINC · LOTHAR · MAG · DVX · HETR · Büste r. im reichgestickten Gewand; am Armabschnitt: · 1592 · Arm. I. p. 285. 11. Bronze. Mm. 42. Pat. sehr schön.

Bartolomeo Argenterio von Turin und Bernardino Passero,

Bildhauer und Medailleure. Beide tätig in Rom 1582.

Gregorio XIII. (Ugo Buoncampagni),

geb. 1502, Papst 1572, † 1585.

18. 88 GREGORIVS · XIII · | AN · PON · X · — SOCIETATIS · IESV · GENERALE · COLLEGIVM · EXSTRVXIT · ET · DOTAVIT · Bärtiges Brustbild l. mit Calotte und Kapuze. Rv: · BONAS · ARTES · ALIT · ET · VERAE · RELIGIONI · SVBIICIT · GREGORIVS · Die »Religion« thronend, umgeben von den vier allegorischen Gestalten der »Theologie,« »Mathematik,« »Philosophie« und »Poesie«. Arm. III. p. 134. C. Bronze, vergoldet. Mm. 57. Gelocht. schön.

M. D.

Medailleur, tätig um 1588.

Sixtus V. (Felice Peretti), 1558,

geb. 1521, Papst 1585, † 1590.

6. 89 SIXTVS · V · PONT · MAX · ANO · IIII · Bärtiges Brustbild r. im Ornat; am Armabschnitt: M · D · Rv: ✱ QVARTVM · ANNO ✱ — ✱ QVARTO · EREXIT — 88—51 (= 1588) Obelisk, im Hintergrund römische Bauten, darunter der Titusbogen. Arm. I. p. 294. 1. Bronze. Mm. 45. sehr schön.

Meister Gasp . . . . on (Gasparo Morone [?]),

Stempelschneider in Mantua, 1628.

Carl Emanuel von Savoyen, 1606,

elfter Herzog von Savoyen, Sohn des Emanuel-Philibert, geb. 1562, Herzog 1580, † 1630.

11. 90 CAROLVS · EMAN · D · G · DVX · SAB · P · P · Bärtiges Brustbild l. im Harnisch, mit hoher Halskrause und Ordensband, worauf . . . . BERT . . . . . ERT; am Armabschnitt: 1606 · GASP . . . ON Rv: OPORTVNE Der Centaur Chiron, bogenschiessend l. Vgl. Arm. III. p. 303. D. Blei. Mm. 40 × 34. sehr schön.

Abgebildet Tafel VI.

Rutilio Caci

aus Florenz, tätig in Madrid 1609—1621.

Selbstporträt, 1615.

80. 91 · RVTILIVS · GACIVS · MDCXV Sein bärtiges Brustbild r. mit breiter Halskrause. Arm. — Vgl. Domanig: Ein neuentdeckter Medailleur. Wiener Numism. Monatsblatt 1905, p. 342. Blei, einseitig. Mm. 55. schön.

Johann Kornmann (italienisch Cormano),

Goldschmid und Stempelschneider aus Augsburg, später in Venedig und Rom.

Marcus Antonius Marta, 1632.

30. 92 ANNO · D · 1632 · ÆT · SVÆ 52 · MARC · ANTO · MARTA: Brustb. r. fast von vorn, mit Schärpe. Am Armabschn.: CORMANO · F · Rv: AD · ADIVVANVM · ME · FESTINA · Sonne zwischen Wolken über Flusslandschaft; an den Ufern Bäume; im Hintergrunde Stadt und Höhenzüge. Silber. Mm. 56. gr. 45,79. Vorzüglich.

Giovanni Battista Guglielmada,

Medailleur, tätig in Rom 1660—1690.

Camillo Massimo, 1678.

50 93 CAMILL · S · R · E · P · C · MAXIMVS Brustbild l. mit Barett, im geistlichen Gewand. Am Armabschnitt: · I · B · GVLIELM · F · Um das Ganze im doppelten Perlkreis Eierstabkranz. Rv: ASTRA · TENET Wendekreis mit dem Sternbild des Löwen; darunter r. gelagerter Flussgott neben Altar mit Büchern und astronomischen Instrumenten. Unten ANT · DE · CAVALERI | IS · D · D 1678 Einfassung wie im Avers. Silber. Mm. 54. gr. 50,70. sehr schön.

Massimiliano Soldani,

Stempelschneider in Florenz, geb. 1658, † 1740.

Francesco Redi, 1684,

Patrizier aus Arezzo.

30. { 94 FRANCISCVS · REDI · PATRITIVS · ARETINVS · Bekleidetes Brustbild r. mit langem Haar. Am Armabschnitt: M · SOLD · 1684 · Rv: Bacchusfest. Im Abschn: CANEBAM · Wellenh. 14602. Bronze. Mm. 88. Gelocht. sehr schön.

95 Legende und Brustbild wie vorher. Rv: ÆRE PERENNIVS Vor Felsen Tempel mit Schlange, an dessen Architrav: ÆTERNITATI · Davor drei Figuren: L. weiblicher Genius auf Kugel empfängt von Minerva, die auf dem am Boden liegenden »Tod« r. kniet, Lorbeerkranz. Im Abschn: M · S · 1685 · Wellenh. 14601. Bronze. Mm. 88. Henkelspur. sehr schön. }

Giovanni Hamerani,

Päpstlicher Medailleur und Stempelschneider zu Rom; geb. 1649, † 1705.

Livio Odescalchi, 1689,

Herzog von Brescia.

22. 96 LIVIVS ODESC · S · R · E · G · Brustbild r. mit langem Haar, im Harnisch mit Schärpe; am Armabschnitt: HAMERANVS | · 1689 · Rv: NON NOVVS SED NOVITER Aufgehende Sonne über den Mittelmeerländern. Bronze. Mm. 63. Glänzende dunkelbraune Pat. Prachtexemplar.

C. Citerni,

tätig in der 2. Hälfte des XVII. Jahrhunderts.

Francesco Maria de'Medici,

Kardinal.

10. 97 FRAN · MARIA · DE · ETRVRIA · S · R · E · CAR · MEDICES · Brustbild l. in Mozzetta, mit Calotte; am Armabschnitt: C · CITER · F · Rv: TOT · MVNDORVM · CAPAX Genius mit Mediceerwappen, das ein Putto stützt, l. stehend vor einem r. lagernden Flußgott. Bronze. Mm. 71. sehr schön.

Giuseppe Scroccetti.

Faustina Bordoni, 1723.

3. 98 · FAVSTINA · BORDONI · Brustbild r. mit Schleier im Haar, im reichen Gewand. Rv: · VNA · AVIS · IN · TERRIS · — MDCCXXIII · Weibliche Figur r. sitzend auf Musikinstrumenten, Kopf l. gewendet zu einem Hahn, den sie auf einer Kugel in der R. hält. Bronze. Mm. 84,5. sehr schön.

Meister L. M. V. (Lorenz Maria Weber [?]),

Stempelschneider in Florenz, 1720—1757.

Francesco M. N. Gaburri, 1730,

Patrizier aus Florenz.

21. 99 FRANCISCVS · M · NICOLAVS · GABBVRRIVS · PATRITIVS · FLORENT · — AET · S · LI · A · D · MDCCXXX · Brustbild r. mit langem Haar und pelzbesetztem Mantel. Rv: CARPAMVS DVLCIA PERS · SAT · V · Nackter Genius mit Lyra stehend von vorne; l. neben ihm Bücher, r. ein Torso. Im Hintergrund schreiten zwei nackte Gestalten zu einem Tempel hinauf. Am Abschn.: L · M · V · Bronze. Mm. 89. Vorzüglich.

Meister G. F. (Giovacchino Fortini [?]),

Bildhauer und Stempelschneider in Florenz im Anfange des XVIII. Jahrhunderts.

Ferdinand Carl,

Herzog zu Mantua.

100 FERD · CAR · D · G · DVX · MANT · MONTISF · CAROLI VI · GVAST · EC · Brustbild l. mit Perücke, im reich ornamentierten Harnisch; am Armabschnitt: G · F · Rv: CERTISSIMA SIGNA SEQVENTVR Die Sonne im Tierkreis. Mm. 55. Gestopftes Loch. sehr schön.

Meister S. V. (vielleicht Saint Urbain),

Stempelschneider in Bologna, Rom und Nancy 1670—1738.

Alessandro V.,

Papst.

101 ALEXANDER · V · PONT · MAX · Brustbild l. im Ornat, mit Tiara. Rv: · VNGE · EVM · IPSE · EST · — s. v. (i. A.) Stehende männliche Figur salbt einen vor ihr knieenden Mann mit Hirtenstab. Bronze. Mm. 40. Vorzüglich.

15. To 102

A. Selvi,

Stempelschneider in Florenz um 1720.

Guido Grandi, 1738,

Abt und Mathematiker.

From 100

102 D · GVIDO · GRANDVS · ABBAS · CAMALD · MATHEM · PIS · VNIV · Brustbild r. mit Kapuze und Calotte. Rv: EYRHKA — AN · MDCC XXXVIII | A · SELVI · F · Auf einem von zwei Adlern flankierten Tisch stehen Athene und Merkur einander gegenüber, dazwischen mathematische Instrumente, Bücher und Schriften; am Fusse des Tisches: INVENT · Bronze, mit Einfassung und Henkel. Mm. 73, mit Einf. 100. sehr schön.

P. Balzar,

tätig Ende des XVIII. Jahrhunderts.

Francesco Testa, 1771,

Abt von Nicosio.

103 Sein Hüftbild r. mit Calotte, Kapuze und Kreuz auf der Brust; in der R. ein Buch haltend; unterm Arm: P · BALZAR · Rv: Altar mit Kreuz und sechs Leuchtern. Bronze. Mm. 43. sehr schön.

T. Mercandetti,

Medailleur und Graveur in Rom, geb. 1758, † 1821.

Francesco Marchi, 1819.

10. 104 Sein bärtiges Brustbild r. im Harnisch. Unterm Armabschnitt auf dem Rand: T · MERCANDETTI 8 ROMAE · MDCCCXIX · Rv: Athena l. sitzend, einen Festungsplan von einem Ritter entgegennehmend, der von zwei anderen begleitet ist. Bronze, versilbert. Mm. 68. sehr schön.

F. Fabbi.

Amerigo Vespucci

aus Florenz, geb. 1441, † 1512 und

Paolo dal Pozzo Toscanelli.

105 · 1454 · — · 1512 · — · AMERIGO · — · VESPVCCI — F · FABBI · Brustbild Vespuccis l. mit Mütze. Rv: · 1397 · — 1482 · — · PAOLO · DAL · — POZZO · TOSCAN — ELLI · — · FIRENZE · 1898 · Brustbild Pozzo's l. mit turbanartiger Haube und im Ordenskleid. Bronze. Mm. 79. schön.

Unbekannte Meister des XV.—XVIII. Jahrhunderts.

Lorenzo de' Medici,

geb. 1395, † 1440.

25. 106 MAGNIF · LAVRENTIVS · MEDICES Bekleidetes Brustbild r. mit Mütze, von der zu beiden Seiten ein Tuch herabfällt. Rv: SEMPER · Ring mit Stein auf drei zusammengebundenen Federn. Arm. — vgl. Arm. II. p. 18. Anm. Blei. Mm. 85. sehr schön.

Paolo II. (Pietro Barbo), 1465,

aus Venedig, geb. 1418, Cardinal 1440, Papst 1464, † 1471.

107 PAVLVS · II · VENETVS · PONT · MAX· Brustbild l. im Ornat. Rv: HAS · AEDES · CONDIDIT · ANNO · CHRISTI · M · CCCCLXV· Das Venezianische Palais in Rom. Arm. II. p. 32. 4. Bronze. Mm. 34. schön.

8. 108 PAVLVS · II · VENETVS · — · PONT · MAX· Brustbild l. im Ornat. Rv: HASAEDES · CONDIDIT · — · ANNO CHRISTI MCCCCLXX · — · TRIBVNA · S · PETRI — ROMA Ansicht der Apsis der St. Peterskirche mit dem Tabernakel. Arm. II. p. 32. 10. Bronze. Mm. 39. sehr schön.

109 Brustbild l. wie vorher. Rv: PABVLVM | SALVTIS Petrus und Paulus weisen eine Herde Lämmer auf das göttliche Lamm hin. Arm. II. p. 33. 14. Bronze. Mm. 37. schön.

Anton von Burgund (genannt »der Grosse Bastard«),

natürlicher Sohn Philipps des Guten, geb. 1421, legitimiert 1485, † 1504.

170. 110 ANTHONIVS · B · — DE BVRGVNDIA Kopf r. mit Band im langen Haar. Rv: NVL | NE — SI | FROTE Auswurföffnung für Feuerbrände bei Belagerungen. Arm. II. p. 40. 2. Bronze. Mm. 43,5. Pat. sehr schön.

Ercole I. d'Este,

zweiter Herzog von Ferrara, geb. 1431, Herzog 1471, † 1505.

111 HERCVLES · FERRAR · DVX · II · Kopf r. mit langem Haar. Rv: Die Lernäische Hydra. Arm. II. p. 44. 5. (Francesco Raibolini, gen. Jl Francia zugeschrieben). Silber. Mm. 27. gr. 7,50. Teston. sehr schön.

18. 112 + HERCVLES · DVX · FERARIE Brustbild l. im Harnisch, mit langem Haar. Rv: + ✽ DEVS · FORTITVDO · MEA ✽ St. Georg den Drachen tötend. Arm. II. p. 45. 10. Silber. Mm. 25,5. gr. 3,80. ½ Teston. sehr gut.

Alfonso Trotti.

20. 113 ALFONSVS BR · DE TROTT · DVC · FISCI · FE · GVB · Brustbild l. mit Mütze und Mantel mit breitem Kragen. Arm. II. p. 47. 21. Blei, einseitig. Mm. 68,5. Zweimal gelocht. schön. Abgebildet Tafel VI.

Leonora Altoviti,

Gemahlin Antonios, Nichte Innocens VIII., genannt „die Päpstin", vermählt 1487.

— · — 114 · LEONORA · DE · ALTOVITI · Brustbild l., das Haar fällt an der Schläfe in Locken herab; der Schmuck der Corsage endigt an der Brust in einen Stern. Arm. II. p. 49. Bronze, einseitig. Mm. 71. Treffliche Pat. sehr schön. Abgebildet Tafel VI.

Bianca Riario aus Savona.

115 · BLANCHA · REARIA · Brustbild l. mit Band im Haar. Rv: IN · TE · DNE · SPERAVI · NO · COFVNDAR · IN · ETERNVM · Die drei Grazien. Arm. II. p. 58. 21. Blei. Mm. 33. schön.

Federigo de Aragon,

Sohn Ferdinands V. (1474—1516).

116 FEDERIGVS · DE · ARAG · FER · R · F · DIVI · ALF · NEP ❧ Geharnischtes Brustbild l. mit langem Haar. Arm. — Bronze. Mm. 37. Später Guss.

10. To 119

From 115

Sisto IV. (Francesco d'Albescola della Rovere),
geb. 1414, Papst 1471, † 1484.

117 SIXTVS · IIII · PONT · — · MAX · SACRI · CVLT · Brustbild l. im Ornat, mit der Tiara. Rv: + HEC DAMVS INTERRIS · AETERNA DABVNTVR OLIMPO Der Papst auf seinem Throne sitzend, von zwei Heiligen gekrönt. Arm. II. p. 62. 1. Bronze. Mm. 41,5. schön.

118 Brustbild l. im Ornat. Rv: CVRA | RERVM | PVBLICARVM Die von Sixtus errichtete Tiberbrücke. Arm. II. p. 62. 3. Bronze. Mm. 39. Gehenkelt. schön.

Alessandro VI. (Rodriguez Landol de Borgia),
geb. 1431 zu Valencia (Spanien), Papst 1492, † 1503.

119 · ALEXANDER · — · VI · PONT · MAX · Brustbild l. im Ornat. Rv: CORONAT · Krönung Alexanders VI. Arm. II. p. 63. 8. Bronze. Mm. 43. s. g.

Niccolò Orsini,
Graf von Petigliano und Nola, geb. 1442, † 1510.

32.

120 Brustbild l. im Harnisch. Rv: NIC · VRS · PETILIANI · ET NOLAE · COMES · SIR · DV · DO · VE · ARMOR · C · GE · Nicolaus Orsini zu Pferd r. mit Commandostab, von zwei Soldaten begleitet. Arm. II. p. 64. 17. Bronze. Mm. 42,5. sehr gut.

Giovanni Cornelio aus Venedig.

120.

121 + IO · CORNELIVS MONA—COR · CASIN · COLVMEN · Brustbild l. im Mönchsgewand und mit Tonsur. Rv: PIE—TAS EVANGELICA »Der gute Hirt«, ein Lamm auf den Schultern tragend, hinter seiner Herde l. schreitend. Arm. II. p. 70. 5. Bronze. Mm. 43. Oben kleines Loch. Treffl. Pat. sehr schön.
Abgebildet Tafel VI.

Girolamo Beltramoti aus Ferrara,
ca. 1525.

122 HIERONIMVS · BELTRAMOTVS · FERRARIEN · PROTONOTARIVS ❦ Bärtiges Brustbild r. mit Barett und Schaube. Rv: · HONORANDA · — · PATIENTIA · Zwei Männer binden eine Frau, welche an einem Strick zwei Löwen hält, an einem Baume fest; zwei andere Männer wenden sich zur Flucht. Arm. II. p. 91. 14. Bronze. Mm. 67. Gelocht. Schöne Pat. sehr schön.
Abgebildet Tafel VI.

625.

Isabella d'Este,
Gemahlin Gianfrancesco's II., geb. 1474, vermählt 1490, † 1539.

123 ISABELLA · ESTEN · MARCH · MA · Büste r. mit Collier; das Haar, an der Schläfe breit herabwallend, endigt hinten, wo es von zwei um den Kopf geschlungenen Zöpfen aufgenommen wird, in flatternden Strähnen. Rv: BENE M—ERE—NTIVM ERGO. Geflügelter weiblicher Genius l. stehend, mit einem Stabe eine vor ihr sich aufrichtende Schlange bedrohend, darüber das Sternbild des Bogenschützen. Arm. II. p. 99. 6. Bronze. Mm. 39. Reizende Arbeit eines trefflichen Meisters aus dem ersten Viertel des 16. Jahrhunderts. Schöne Pat. sehr schön.
Abgebildet Tafel VII.

Giulio II. (Giuliano della Rovere), 1509,
geb. 1441, Kardinal 1471, Bischof von Ostia 1483, Papst 1503, † 1513.

120.

124 IVLIVS LIGVR PAPA SECVNDVS Brustbild r. im Ornat, Haar bis auf einen schmalen Kranz rasiert. Rv: TEMPLVM VIRG LAVRETI—MDVIIII Façade einer Kirche. Arm. II. p. 112. 18. Silber. Mm. 38. gr. 19,80. Vorzüglich.

Ercole II. d'Este,

vierter Herzog von Ferrara, geb. 1508, Herzog 1534, † 1559.

125 HER · II · DVX · FERRARIAE IIII Bärtiges Brustbild r. im Harnisch. Rv: FERRARIA Weibliche Gestalt in antiker Kleidung r. sitzend auf Kanone, in der L. Füllhorn; im Hintergrund Festung. Arm. II. p. 147. 3. Blei. Mm. 42. Oben zwei kleine Löcher. sehr gut.

126 Bärtiges Brustbild l. im Harnisch. Rv: MIHI · VINDICTAM · ET EGO · RETRIBVAM · — · 1546 · Der Herzog als Hercules r. stehend, im Begriffe einen fliehenden Krieger, den er am Gewande gefasst hat, mit der Keule niederzuschlagen. Arm. II. p. 148. 5. Blei. Mm. 36. Oben zwei kleine Löcher. sehr schön.

Lorenzino de'Medici,

geb. 1514, † ca. 1548, er ermordete den Herzog Alexander von Medici 1537.

127 LAVRENTIVS · MED · PE^{T} FR^{A} F. Bärtiges Brustbild r. Rv: VIII · ID · IAN. Freiheitsmütze zwischen zwei Dolchen. Arm. — vgl. Arm. II. p. 151. 3. Bronze. Mm. 84. schön.

Francesco Guicciardini,

Florentinischer Geschichtsschreiber, geb. 1482, † 1540.

128 FRANCISCVS GVICCIARDINVS Brustbild r. mit Mütze und Schaube. Rv: Fels inmitten einer bewegten See. Arm. II. p. 152. 5. Bronze. Mm. 67. Gelocht. schön.

Alfonso II. d'Avalos,

Marquis von Guast, Feldherr Karls V., geb. 1502, † 1546.

129 · ALFON · AVOL · MAR · GVAS · CAP · GEN · CAR · V · IMP · Bärtiges Brustbild r. im Harnisch. Rv: AFRICA CAPTA—C · C · Palmbaum, daneben l. stehender Gefangener und Waffen, r. sitzende Frau vor Prora. Arm. II. p. 163. 1. Bronze. Mm. 49,5. Gelocht. schön.

Paolo III. (Alessandro Farnese),

geb. 1466, Papst 1534, † 1549.

130 · PAVLVS · TERTIVS PONT · OPT · MAX · A · XVI Bärtiges Brustbild r. im Ornat, mit Tiara. Rv: † · DIRIGANTVR · PEDES · NOSTRI · IN · VIAM · PACIS · — FELICITAS | TEMPORVM Zwei gekreuzte Füllhörner. Arm. II. p. 168. 22. Bronze. Mm. 36. sehr schön.

Girolamo Gigante (de Fossombrone),

Rechtsgelehrter aus Urbino, erwähnt 1520—1570.

131 HIERONI · GIGAS · IVRECON · F · C · Bärtiges Brustbild r. mit Schaube. Rv: IVSTVS VT PALMA FLOREBIT Rechter Arm mit Palmzweig. Arm. II. p. 172. 40. Bronze. Mm. 46. Gelocht. schön.

Gianbattista Salvatorini,

Rechtsgelehrter in Mailand, † 1590, in öffentlichen Stellungen tätig 1554 u. 1555.

132 · IO BAPTISTA SALVATORINVS IVRECONS · Unbärtiges Brustbild r. mit kurzem Haar, in Mantel und Wams, an der l. Seite Kranz. Rv: · NYMPHAE NOSTER AMOR · Apollo mit der Leier auf einer Anhöhe vor einem Baum stehend, umgeben von den musizierenden Nymphen. Arm II. p. 205. 9. Bronze. versilbert. Mm. 53,5. schön.

Margareta Farnese d'Austria,

Gemahlin Ottavio Farnese's, natürliche Tochter Karls V., geb. 1522, vermählt 1538, † 1586, (in erster Ehe (1536) vermählt mit Alexander von Medici, Herzog von Florenz).

133 MARGARETA · DE · AVSTRIA · D · P · ET · P · GERMANIÆ · INFERIORIS · GVB · Brustbild r. mit Haube u. Halskrause, in reichem Gewande. Rv: FAVENTE · DEO Weiblicher Genius mit Schwert, Palme und Lorbeerzweig, auf einem Felsen in bewegter See stehend, von den vier personnificierten Winden angeblasen. Arm. II. p. 211. 40. Bronze. Mm. 59. schön.

10.

Giulio III. (Giammaria del Monte San Savino),

geb. 1487, Erzbischof von Siponto (Manfredonia) von 1512—1544, Kardinal 1536, Papst 1550, † 1555.

134 IVLIVS ∴ III ∴ PONT ∴ MAX ∴ Bärtiges Brustbild r. im Ornat, mit grosser Tonsur. Rv: HAEC | PORTA | DÑI — IVSTI · INTRABVNT · PER · EAM — · ROMA· Die Jubileumspforte. Vgl. Arm. II. p. 215. 5. Bronze, vergoldet. Mm. 31. schön.

Constantin der Grosse,

römischer Kaiser, geb. 274, Kaiser 306—337.

10. 135 + CONSTANTINVS · IN · XPO · DEO · FIDELI · IMPERATOR · ET · MODERATOR · ROMANORVM · ET · SEMPER · AVGVSTVS · IN · NOE · YHV Der Kaiser im Ornat zu Pferd nach r. Vgl. Arm. II. p. 8. 5. 16. Jahrh. Bronze, einseitig. Mm. 130. sehr gut.

Margareta di Francia,

Gemahlin Emanuel-Philiberts, Herzogs von Savoyen, geb. 1523, vermählt 1559, † 1574.

30. 136 MARGARITA DE FRANTIA · D · SABAVDIAE· Brustbild l. mit reichbesetzer Haube, ebensolchem hohen Kragen und reichem Gewand. Rv: TV · SOLA · CLAVSISTI — SIC · OMNIA · SERVANTVR· Der geschlossene Janustempel, im Giebel: DEO · IANO· Arm. II. p. 223. 9. Bronze. Mm. 55. schön.

Franz I.,

König von Frankreich. 1515—1547.

30. 137 FRANCISCVS · PRIMVS · D · G · FRANCORVM · REX· Hüftbild von vorne, etwas r. mit Barett und Wams, die Arme vor die Brust gelegt. Arm. — Bronze, einseitig. Mm. 55. Gelocht. Braune Pat. sehr schön.

Gregorio XIII. (Ugo Buoncompagni),

geb. 1502, Papst 1572, † 1585.

138 GREGORIVS · XIII · AN · PON · X · — COLLEG . SOC · IESV OMNIVM NATIONVM GRATIA FVNDATO · DE · RELIG · E · LIT · OPT · MER· Bärtiges Brustbild l. im Ornat, mit großer Tonsur. Rv: Abraham, dreihundert Soldaten zählend. Arm. II. p. 267. 3. Bronze. Mm. 58. schön.

19.

Pio IV. (Giovan Angelo de'Medici),

geb. 1499, Papst 1559, † 1565.

139 · PIVS · IIII · PON · MAX · O · P· Bärtiges Brustbild r. im Ornat. Rv: VIA · PIA | · ROMA· Darüber Engelskopf; das Ganze im Lorbeerkranz. Arm. III. p. 105. F. Bronze. Mm. 32. sehr schön.

140 · PIVS · IIII · PONTIFEX · MAX · Brustbild wie vorher. Rv: Ansicht des Hafens und der Festungswerke von Cività-Vecchia. Arm. III. p. 105. G. Bronze. Mm. 33. sehr schön.

Marcantonio Colonna,

geb. 1535, † 1584; Herzog von Paliano und Tagliacozzo, Grossconnetabel von Neapel und Vicekönig von Sizilien.

210. 141 MARCVS · ANTONIVS · COLVMNA Bärtiger Kopf l. Rv: Mönch mit Palme l. von einer Kirche stehend. Die Darstellung in Niello-Manier graviert. Arm. — Bronze. Mm. 42. Treffl. Pat. sehr schön.

Francesco di Moncada, 1585,

Herzog von Montalte, geb. 1569.

14. 142 D · FRAN · D · MONCADA · PRINC · PATERNIONIS · DVX · MONTIS · ALTI · Æ · XVI · — 1585 — Jugendliches Brustbild l., im Harnisch. Rv: INVITO · LIVORE · Weibliche Figur mit Füllhorn und Joch. Arm. II. p. 277. 2. Bronze. Mm. 44. Gelocht. Später Guss? sehr schön.

Dionisio de Rata, 1592,

aus Bologna, † 1597, einer der „Richter der Inquisition".

60. 143 ✠ DIONYSIVS DE RATA VTR : SIG : REF : ETS : INQVISIT : PRAELATVS CONS : Bekleidetes Brustbild r. mit Bart. Rv: ✠ D : PETRO MARTYRI TEMPLVM EREXIT ET SIBI SEPVLCHRVM P : — A : D · CIƆ · IƆ · XCII · Kirchenfaçade. Arm. II. p. 270. 18. Bronze. Mm. 68. Pat. sehr schön.

Abgebildet Tafel VI.

Marino Grimani, 1595,

Doge von Venedig; gewählt 1595, † 1606.

12. 144 MARIN · GRIMANVS DVX · VENETIAR Brustbild r. im Dogengewand. Rv: · SYDERA · CORDIS · — · 1595 · Der Löwe von San Marco mit Kreuz in der r. Vordertatze. Arm. II. p. 273. 1. Bronze. Mm. 37. schön.

Vincenzo Mazzingo, 1620,

aus Florenz.

145 Drei Morgensterne. Rv: · VINCENTIVS · | MAZZINGVS · PAT · | FLORENTINVS · A FVNDAMENTIS · | · EREXIT · | · AN SAL M· | DCXX Arm. — Bronze. Mm. 42.

Galileo Galilei,

Physiker und Astronom aus Florenz, geb. 1564, † 1642.

15. 146 · GALILEVS · DE · GALILEIS · FLORENTINVS · Bekleidetes Brustbild l. Rv: · ARCHIMEDES · (im Felde). Arm. — Mm. 58. Später Guss? schön.

Giovanni Cornaro, 1647,

Doge von Venedig, † 1629.

50. 147 IO · CORNELIVS · DVX · VENET · OBIIT · A · D · MDCXXIX Brustbild l. im Dogenornat; am Armabschnitt: ÆT · S · 78 · Perlkreis. Rv: ÆTERNÆ | IN PATREM OPTIMVM | etc. in neun Zeilen. Im Perlkreis. Restitutionsmed. Silber. Mm. 48. gr. 41,10. sehr schön.

Fernando II. de' Medici,

fünfter Grossherzog von Toscana 1621—1670.

13. 148 FERDINANDVS · II · MAG · DVX · ETRVR · V Geharnischtes Brustbild r. mit breitem Halskragen. Rv: VIRTVTIS PREMIA Scepter, durch eine Krone gesteckt, umher sechs Kugeln. Vgl. Arm. I. p. 284. 5. (Fernando I.) Bronze, vergoldet. Mm. 43. schön.
Te 149

Vincenzo II.

Herzog von Mantua.

148

149 VINCEN · II · D · G · DVX · MANT · VII · E · M · F · V · Brustbild l. im Harnisch, mit hoher Halskrause. Rv: · FERIS · TANTVM · INFENSVS · Hund l. stehend. Arm. — Bronze. Mm. 42. Gelocht. schön.

Actius Syncerus.

40. 150 ACTIVS SYNCERVS Kopf l. mit Lorbeer. Rv: Anbetung des Jesukindes durch Maria und Joseph. Arm. — Bronze. Mm. 36. Gelocht. Treffl. braune Pat. Vorzüglich. Abgebildet Tafel VII.

Karl, Herzog von Lothringen.

151 CAROLVS A LOTH · PRINCEPS · A · VAVDEMO · · · Jugendliches Brustbild r. im Harnisch, mit breitem Halskragen. Rv: Weibliche Gestalt mit Füllhorn und Palme l. stehend. Arm. — Bronze. Mm. 47 × 39. Pat. schön.

Calisto III.,

Papst 1455—1458.

152 CALIXTUS · III · PONT · MAX · Brustbild l. im Ornat, mit Mitra. Rv: Flotte auf dem Meere. Restituierte Med. auf den Krieg gegen die Türken. Bronze. Mm. 41. Amp. 5220. sehr schön.

6.

Alessandro VII., 1662,

Papst 1655—1667.

153 ALEX · VII · PONT · MAX · A · VIII · — 1662. Brustbild l. im Ornat, mit Tiara. Rv: Forum Romanum mit dem Obelisk im Vordergrund. Arm. — Bronze. Mm. 64. schön.

154 ALEX · VII · PONT · MAX · A · VII · — 1662 (?) Brustbild l. im Ornat, mit Tiara. Rv: Rundtempel. Arm. — Bronze. Mm. 65. sehr schön.

Caesar Pacanus,

Senator in Mailand.

155 MARCH · CÆS · PACANVS SENAT · MED · Brustbild l. im Pelzrock, mit langem Haar. Rv: VIRTVS ROBORAT · Nackter Hercules, auf die Keule gestützt, stehend von vorn. Bronze. Mm. 88.

Titus Livius,

römischer Geschichtsschreiber, geb. 59 v. Chr. in Patavium (Padua), † 17 n. Chr.

30. 156 TITVS · LIVIVS · PATAVINVS · Kopf l. Rv: Geschlossenes Buch im Kranz (Lorbeer- und Palmzweig). Arm. — Bronze. Mm. 57. schön.

Antonio Alvarez Osorio.

157 D · ANT · P · ALVAREZ · OSORIO · DAVILA Y TOLEDO · MARQ · DE · VELADA · Y · ASTORCA · Brustbild r. mit lang herabfallendem Haar und Schärpe über dem Gewand. Rv: CERTANT · TERGEMINIS · TOLLERE · HONORIBVS · Wage, Mercurstab und Schwert gekreuzt. Arm. — Bronze. Mm. 71. sehr schön.

Septimius Severus,

Römischer Kaiser, 193—211.

158 · IMP · CAESAR · M · PIVS · SEVERVS · IVLIAN · AVG · P · P. Drapiertes und geharnischtes Brustbild r. mit Lorbeer · Rv: · COS · II · | · S · C · (i. A.) Quadriga im Galopp

17. To 162

nach l., der Lenker von Victoria bekränzt. Arm. — Bronze. Mm. 39. Paduanische Nachahmung eines römischen Bronzemedaillons. Gelocht. sehr schön.

Albia Terentia,

Mutter des römischen Kaisers Otho (69 n. Chr.).

From 157

159 · ALBIA · TERENTIA · OTHONIS · MATER. Brustbild l. mit Diadem. Bronze, einseitig. Mm. 87,5. sehr schön.

160 Dieselbe Medaille in Blei. Mm. 26. sehr gut.

(17.)

Domitia,

römische Kaiserin, Gemahlin Domitians, † 140 n. Chr.

161 DOMITIA · L · DOM · V Büste l. mit Diadem. Bronze, einseitig. Oval. Mm. 58/44. sehr schön.

Cesonia.

162 CESONIA · QAL · V · Weibliche Büste r. mit hohem Haarputz. Bronze, einseitig. Oval. H. 56. B. 43. Zweimal gelocht. sehr schön.

Joseph Averani, 1721,

italienischer Rechtsgelehrter.

163 IOSPEHVS AVERANIVS FLOR. Bekleidetes Brustbild r. mit langem Haar. Rv: THEMIS PARNASSIA. Tempel mit vier Säulen; in den Zwischenräumen zwei Statuen und eine Herme. Im Abschn. 1721. Mazz. T. 176. 1. Bronze. Mm 87. sehr schön.

30.

Bernardo Perfetti, 1725,

aus Siena.

164 Bekleidetes Brustbild r. mit Lorbeer im langen Haar. Am Armabschn. 1725. Rv: DEVS · ECCE · DEVS· Weibliche Gestalt l. schreitend, hinter ihr Felsen. Sie blickt n. l. aufwärts, von wo ein Strahlenbündel aus Wolken erscheint. Bronze. Mm. 88. sehr schön.

2

Güsse neuerer Zeit.

100.

165 **Lionello d'Este,** *1407—1450.* Kopf r. Rv: Kindermaske mit drei Gesichtern. Arm I. p. 3. 4. Bronze. Mm. 64. sehr schön.

166 Brustbild l. Rv: Löwe r. stehend, vor ihm Putto mit Schriftband. Arm. I. p. 3. 8. Bronze. Mm. 96. sehr schön.

167 Kopf l. Rv: Luchs l. auf Kissen sitzend. Arm. I. p. 4. 9. Bronze. Mm. 63. Schwarze Patina. s. g. — Kopf r. (wie Arm. I. p. 34). Rv: Lux auf Kissen l. sitzend. Arm., Heiss —. Blei. Mm. 68. gut. 2

168 **Gianfrancesco Gonzaga,** *Marquis von Mantua, 1394—1444.* Brustbild l. mit hoher hutartiger Mütze. Rv: Der Marquis zu Pferd l. und ein Page zu Pferd. Arm. I. p. 4. 11. Bronze. Mm. 96. Braune Pat. s. g. — **Novello Malatesta,** *1418—1465.* Brustbild l. Rv: Malatesta am Fusse eines Kreuzes knieend, l. neben ihm sein Pferd. Arm. I. p 6. 16. Mm. 82. Schwarze Pat. s. g. — **Niccolo Piccinino,** *1380—1444.* Brustbild l. mit hoher Mütze. Rv: Greif, Zwillinge säugend, l. stehend. Arm. I. p. 7. 21. Blei. Mm 87. schön. — **Niccolo III. d'Este,** *1384—1441.* Kopf r. mit hoher Mütze. Rv: Vierfeldiges Wappen (Adler und Lilien). Arm. I. p. 10. 31. Bronze. Mm. 56. Schwarze Pat. gut. 4

360. To 169

— Nr. 165—168 von Vittore Pisano. —

1

167 169 **Timoteo Maffei,** *Prediger in Verona, † 1470.* Brustbild l., die Kapuze über dem Kopf. Rv: Taube im Nest. Arm. I. p. 18. 4. Bronze. Mm. 89. Braune Pat. s. g. — **Sigismondo Pandolfo Malatesta** *zu Rimini, 1432—1468.* Geharnischtes Brustbild l. Rv: Das Castell von Rimini. Arm. I. p 20. 12. Bronze. Mm. 80. Pat. schön. — Büste l. Rv: Wappen mit Monogramm SI · Arm. I. p. 21. 16. Bronze. Mm. 44. Braune Pat. s. g. 4

50. 170 **Isotta Atti** *von Rimini, † 1470.* Büste r. mit Schleier. Rv: Elefant r. stehend. Arm I. p. 21. 20. Blei. Mm. 84. s. g. — **Sigism. Pand. Malatesta** und **Isotta Atti.** Beider Brustbilder gegenüber Rv: Wappen mit beider Monogramm im Kranz. Bronze. Mm. 127. Dunkle Pat. sehr schön. 2

— Nr. 169 u. 170 von Matteo de' Pasti. —

10. 171 **Paolo Alberti,** genannt Fra Paolo Veneziano, *ca. 1430—1475.* Brustbild l. mit Kapuze. Rv: Fra Paolo in Betrachtung l. sitzend vor einem Totenkopf. Arm. I. p. 29. 6. Blei. Mm. 102. Pat. gut.

— Von Antonio Marescotti. —

172 **Octavianus Augustus,** *30 v. Chr. — 14 n. Chr.* Büste r. im Harnisch und Lorbeer. Rv: Mercur und Ceres sich die Hände reichend. Arm. I. p. 31. 2. Bronze. Mm. 70. Gelocht. Braune Pat. schön.

— Von Cristoforo Geremia. —

173 **Orsato Giustiniani** *aus Venedig, † 1464.* Brustbild r. mit Mütze. Rv: Löwe und Bär. Arm. I. p. 35. 2. Bronze. Mm. 89. Schwarze Pat. gut. — **Pasquale Malipieri,** *Doge von Venedig, geb. 1385, † 1462 und seine Gemahlin* **Giovanna Dandolo.** Brustbild des Dogen l. in Amtstracht. Rv: Brustbild Giovannas l. mit Mütze und Schleier. Arm. I. p. 35. 4. Blei. Mm. 91. s. g. 2

— Von M. Guidizani. —

200. 174 **Caracalla,** *211—217.* Büste l. mit Lorbeer. Rv: Nackte Gestalt r. sitzend, davor sitzender Amor auf Totenkopf gestützt. Arm. I. p. 37. 4. Bronze. Mm. 86. Pat. gut.

— Von Giovanni Boldu. —

175 **Alfonso II. von Aragon,** *König von Neapel, geb. 1448, † 1495.* Brustbild l. im Harnisch mit hoher Mütze. Rv: Einzug Alfonsos im Triumph in eine Stadt. Arm. I. p. 48. 1. Bronze. Mm. 56. Gelocht. Pat. gut. — **Pius II.,** *Papst, 1458—1464.* Brustbild l. Rv: Pelikan mit Jungen. Arm. I. p. 50. 8. Bronze. Mm. 54. Pat. s. g. 2

— Von Andrea Guazzalotti. —

176 **Ercole I. d'Este,** *zweiter Herzog von Ferrara, geb. 1431, † 1505.* Brustbild l. mit hoher Mütze. Rv: Der Herzog zu Pferd n. l. Arm. I. p. 53. 3. Bronze. Mm. 87. Schwarze Pat. gut.

— Von Baldassare Estense. —

177 **Gianfrancesco Gonzaga,** *1443—1496.* Büste l. Rv: Geflügelter Blitz. Arm. I. p. 62. 3. Blei. Mm. 35. s. g.

— Von Pier Jacopo Ilario. —

178 **Andrea Bentivoglio,** *Gonfaloniere von Bologna 1475—1488, † 1491.* Brustbild l. mit Mütze. Rv: Einhorn l. schreitend, auf dem Rücken Kästchen, worauf Krone. Arm. I. p. 64. 5. Blei. Mm. 93. Pat. schön. — **Antongaleazzo Bentivoglio,** *Archidiakon zu Bologna, geb. 1472, † ca. 1525.* Brustbild l. Rv: Frau mit Aehrenbündel, Küchlein fütternd. Arm. I. p. 65. 9. Blei. Mm. 74. Pat. gut. — **Lodovico Carbone,** *Dichter zu Ferrara, ca. 1436—1482.* Brustbild l. mit Mütze. Rv: Calliope l. sitzend reicht dem r. stehenden Dichter einen Kranz; dahinter Fontäne. Arm. I. p. 66. 13. Bronze. Mm. 69,5. Gelocht. Dunkle Pat. sehr schön. — **Fra Cesario Contughi,** *Dekan der Universität zu Ferrara 1467, † 1508.* Brustbild l. mit Kapuze über dem Haupt. Rv: Fra Cesario in Betrachtung halb r. sitzend. Arm. I. p. 67. 16. Bronze. Mm. 83. gut. 4

110. To 179

(110.) 178 179 **Floriano Dolfi**, *Rechtsgelehrter in Bologna, † 1506.* Brustbild l. mit Mütze. Rv: Janusköpfiger nackter Mann l. sitzend mit Schlüssel. Arm. I. p. 68.18. Bronze. Mm. 78,5. Gelocht. Braune Pat. sehr schön. — **Ercole I. d'Este** und **Eleonora d'Aragona**. Beider Brustbilder gegenüber. Arm. I. p. 68. 21. Bronze, einseitig. Mm. 111. Dunkle Pat. gut. — **Federigo Montefeltro,** *erster Herzog von Urbino, geb. 1422, † 1482.* Brustbild l. mit Harnisch und Mütze. Rv: Der Herzog zu Pferd n. l. Arm. I. p. 71. 29. Bronze. Mm. 86. Dunkle Pat. gut. 3

70. 180 **Bartolommeo Pendaglia,** *Kaufmann von Ferrara, von Friedrich III. zum Ritter geschlagen.* Brustbild l. mit hoher Mütze. Rv: Nackte männliche Figur l. sitzend mit Kugel und Lanze. Arm. I. p. 71. 32. Bronze. Mm. 84,5. Gelocht. s. g. — **Guido Pepoli,** *Patrizier von Bologna, geb. 1449, † 1505.* Brustbild l. mit Mütze. Rv: Zwei Schach spielende männliche Figuren, die l. mit den königlichen Abzeichen. Arm. I. p. 72. 34. Bronze. Mm. 83. Braune Pat. s. g. — **Antonio Sarzanella.** Brustbild r. mit Mütze. Rv: Weibliche Figur mit Doppelgesicht l. sitzend auf von zwei Hunden gebildetem Sessel. Arm. I. p. 74. 41. Blei. Mm. 72. gut. 3

— Nr. 178—180 von Sperandio. —

200. 181 **Lorenzo de'Medici (il Magnifico)** *1448—1492.* Brustbild l. mit langem Haar. Rv: Die Stadtgöttin von Florenz r. sitzend mit Lilienzweig. Arm. I. p. 85. 4. Bronze. Mm. 86. z. g. — **Pico della Mirandola,** *Philosoph und Dichter, 1463 bis 1494.* Büste r. mit langem Haar. Rv: Die drei Grazien. Arm. I. p. 86. 9. Bronze. Mm. 81. Schwarze Pat. schön. — **Giovanna Albizzi Tornabuoni,** *Gemahlin Lorenzo Tornabuonis, 1486, aus Florenz.* Brustbild r. mit Perlhalsband und schön frisiertem Haar. Rv: Die drei Grazien. Arm. I. p. 88. 20. Bronze. Mm. 80. Braune Patina. schön. 3

— Von Nicolo Fiorentino. —

182 **Nonina Strozzi,** *Gemahlin Bernardos del Barbigia, geb. 1465.* Brustbild r. mit Halskette und Medaillonanhänger; das Haar unter Haube. Rv: »Die Hoffnung« l. stehend. Arm. I. p. 93. 2. Bronze. Mm. 88. Schwarze Patina. sehr schön. — **Giovanni Gozzadini** *aus Bologna, 1477—1517, päpstlicher Gesandter in Florenz 1512.* Brustbild l. mit Barett. Rv: Adler l. auf Zweigen. Arm. I. p. 97. 2. Bronze. Mm. 75. Schwarze Pat. s. g. 2

120.

— Meister der Medaillen mit der »Hoffnung« und mit dem »Adler«. —

183 **Girolamo Saorniano,** *1466—1529, Verteidiger von Osopo 1513.* Büste l. mit langem Haar. Rv: Nackte männliche Figur l. sitzend mit dem Stadtmodell, von Victoria gekrönt. Arm. I. p. 103. 7. Bronze. Mm. 47,5. Pat. s. g.

— Von Fra Antonio da Brescia. —

15. 184 **Kaiser Maximilian I.** *(1493—1519, geb. 1459)* und **Maria von Burgund** *(1459—1482).* Brustbild Maximilians r., Lorbeerkranz im lang herabfallenden Haar. Rv: Brustbild Marias r., das Haar im Knoten aufgesteckt. Arm. II. p. 80. 1. Bronze. Mm. 47. Pat. schön.

— Von Giovanni Candida. —

185 **Giangiacomo Trivulzio,** *1499, aus Mailand, 1448—1518, Marschall von Frankreich 1499.* Brustbild l. im Harnisch, mit Lorbeer im langen Haar; in den Ecken vier Wappen. Rv: Schrift in neun Zeilen. Arm. I. p. 110. 11. Bronze, viereckig. Mm. 44/45. Pat. gut.

40.

— Von Ambrogio Foppa, (Il Caradosso). —

186 **Andrea Briosco.** Büste l. mit kurzem Haar. Vgl. Arm. I. p. 120. 1. Bronze, einseitig. Mm. 49. Zweimal gelocht. Pat. schön.

— Von Andrea Briosco, (Riccio). —

60.

187 **Sigismund II., August,** *1532, König von Polen, 1530—1572, (geb. 1520).* Brustbild l. mit Ordenskette und Federbarett. Rv: Löwe l. Arm. I. p. 140. 3. Bronze. Mm. 66. Dunkle Pat. s. g.

— Von Giovanmaria Mosca. —

188 **Pietro Bembo,** *aus Venedig, 1470—1547, Kardinal 1538.* Brustbild r. mit langem Bart, in Mozzetta. Rv: Pegasus r. springend. Arm. I. p. 146. 1. Bronze. Mm. 53. Pat. sehr schön. — **Bindo Altoviti** *aus Florenz, 1490—1556.* Bärtiges Brustbild r. mit Mütze. Rv: Weibliche Figur l. stehend, eine Säule umfassend. Arm. I. p. 149. 14. Bronze. Mm. 45. Dunkle Pat. sehr schön. 2

— Von Benvenuto Cellini. —

48.

189 **Girolama Farnese Sanvitale,** *1556, Gemahlin Alfonsos, Witwe 1560.* Brustbild r. mit Schleier; am Armabschnitt: ·P· 1556· Arm. I. p. 206. 113. Blei, einseitig. Mm. 66. Oben kleines Loch. sehr schön. — **Galeazzo d'Este Tassoni.** Brustbild r. im Pelzmantel. Rv: Flussgott (Tiber) r. gelagert in Landschaft. Arm. I. p. 208. 121. Blei. Mm. 65. Pat. gut. 2

— Von Pastorino. —

190 **Beatrice Langosco Scarampi,** *ca. 1550—1598. Gemahlin des Grafen Gianfrancesco de Vesme.* Decolletiertes Brustbild l. mit doppeltem Perlhalsband und Schleier im reichgeschmückten Haar. Arm. I. p. 218. 13. Blei, einseitig. Mm. 54. Gelocht. Sehr schön.

— Von Alfonso Ruspagiari. —

191 **Ippolito II. d'Este,** *1509—1572, Cardinal 1538.* Brustbild l. in Mozzetta; am Armabschnitt: FED · PARM · Rv: Abraham knieend vor den drei Erzengeln. Arm. I. p. 222. 4. Bronze. Mm. 45. Dunkle Patina. Vorzüglich. — **Pierluigi Farnese,** *1503—1547, erster Herzog in Parma 1545.* Bärtiges Brustbild r. im Harnisch; am Abschnitt: ·I · F · PARM · Rv: Die Citadelle von Parma aus der Vogelschau. Arm. I. p. 222. 6. Bronze. Mm. 37. Dunkle Patina. s. g. — **Paolo III.** *(Alessandro Farnese), 1466—1549, Papst 1534.* Bärtiges Brustbild l. im Ornat; am Abschnitt: · I · FEDE · PARM · Rv: Rom aus der Vogelschau. Arm. I. p. 223. 4. Bronze. Mm. 39, 5. Braune Patina. Vorzüglich. 3

— Von Gianfederigo Bonzagna (Parmense). —

300.

192 **Jesus Christus.** Brustbild l. mit Nimbus. Rv: Sieben Zeilen Schrift. Arm. II. p. 7. 1 (Av.). Bronze. Mm. 90. Pat. s. g. — **Dante Alighieri,** *Dichter zu Florenz, 1265—1321.* Belorbeertes Brustbild l. mit Mütze. Rv: Dante l. stehend vor einem Turm. Arm. II. p. 11. 1. Bronze. Mm. 53. Gelocht. Schwarzbraune Pat. s. g. — **Giovanni Boccaccio,** *Dichter in Florenz, 1313—1375.* Belorbeertes Brustbild l., das Haupt umhüllt. Rv: Weibliche Figur l. stehend mit Schlange. Arm. II. p. 12. 8. Bronze. Mm. 54. Pat. s. g. 3

193 **Niccolò da Carrara,** *in Padua, † 1326.* Brustbild l. mit Mütze. Rv: Behelmtes Wappen. Arm. II. p. 15. 24. Bronze. Mm. 69. Dunkelbraune Pat. s. g. — **Ubertino da Carrara,** *in Padua, † 1345.* Brustbild l., das Haupt mit einem Tuch umhüllt. Rv: Behelmtes Wappen. Arm. II. p. 16. 25. Bronze. Mm. 69. Dunkle Pat. s. g. — **Marsilieto Papafava da Carrara,** *in Padua, † 1345.* Brustbild r., das Haupt mit einem Tuch umhüllt. Rv: Behelmtes Wappen. Arm. II. p. 16. 26. Bronze. Mm. 69. Dunkelbraune Pat., sehr schön. — **Francesco II. da Carrara.** Bekleidete Büste l. mit kurzem Haar. Rv: Behelmtes Wappen. Arm. II. p. 17. 30. Bronze. Mm. 70. Dunkle Pat. gut. 4

194 **Cosimo de'Medici,** *1389—1464 in Florenz.* Büste l. mit Mütze. Rv: Bekleidete weibliche Figur l. sitzend auf Lehnstuhl. Arm. II. p. 23. 3. Bronze. Mm. 75. Pat. s. g.

195 **Paolo II.** *(Pietro Barbo), aus Venedig 1418—1471, Papst 1464.* Papst Paulus auf dem Throne sitzend leitet das Consistorium von 1466. Rv: Das jüngste Gericht. Arm. II. p. 33. 19. Bronze. Mm. 77. Rotbraune Patina. schön. — Brustbild r. im Ornat. Rv: Hauswappen mit den päpstlichen Insignien. Arm. II. p. 34. 20. Bronze. Mm. 44, 5. Braune Patina. schön. 2

196 **Lodovico Scarampi,** *1402—1465, Patriarch von Aquileia und General der päpstlichen Armee.* Büste r. mit Tonsur. Rv: Truppen l. marschierend. Arm. II. p. 37. 2. Bronze. Mm. 39. Pat. gut. — **Ercole I. d'Este,** *1431—1505, zweiter Herzog von Ferrara (1471).* Brustbild l. mit Barett. Rv: Vier Kinder, Zeichen vom Himmel empfangend. Arm. II. p. 43. 2. Bronze. Mm. 88. gut. — **Michel-Angelo Tanagli** *aus Florenz (?).* Brustbild l. mit langem Haar. Rv: Hüftbild eines jungen Mannes l. mit geschultertem Stab. Arm. II. p. 51. 15. Blei. Mm. 45. s. g. 3

197 **Giannantonio Gozzadini,** *Senator von Bologna, † 1515.* Brustbild l. mit Barett und langem Haar. Rv: Einhorn l. sitzend. Arm. II. p. 66. 26. Bronze. Mm. 92. Pat. gut. — **Lorenzo Malvezzi,** *Patrizier in Bologna.* Brustbild r. mit Barett und Kette. Arm. II. p. 66. 27. Bronze, einseitig. Oval. Mm. 55×44. Gelocht. Pat. s. g. 2

200.

198 **Benedictus Thetius,** *Mönch.* Brustbild r. mit grosser Tonsur, im Mönchsgewand. Rv: Athene r. stehend, mit Buch und Aegisschild. Arm. II. p. 78. 22. Bronze. Mm. 85. s. g. — **Philipp von Savoyen,** *ca. 1490—1533, Graf von Genf und Namur.* Brustbild l. mit Barett und Schaube. Arm. II. p. 122. 11. Bronze, einseitig. Mm. 48. Dunkle Patina. s. g. 2

199 **Alfonso d'Este,** *1476—1534 dritter Herzog von Ferrara (1505) und seine Gemahlin,* **Lucrezia Borgia,** *geb. 1480, † 1520.* Geharnischtes Brustbild des Herzogs l. mit Barett. Rv: Brustbild Lucrezias l. mit langem Haar. Arm. II. p. 89. 2. Blei. Mm. 56. Gelocht gut. — **Lipa Ariosta.** Brustbild r. mit gesticktem Mieder. Rv: Brustbild Ariostos l. Vgl. Arm. II. p. 93. 23. Blei. Mm. 85. gut. — **Giuliano de'Medici** *1478—1516, Gouverneur von Florenz 1512.* Kopf l. Rv: Weibliche Figur l. sitzend mit Victoria auf der Hand. Arm. II. p. 94. 3. Blei. Mm. 32. Gut. 3

200 **Isabella d'Este,** *Gemahlin Gianfrancescos, geb. 1474, † 1539.* Brustbild r. mit Perlhalsband. Rv: Vier Personen vor einem Tempel an Altar opfernd. Arm. — Blei. Mm. 38. gut. — **Baldassare Castiglione,** *Schriftsteller aus Mantua 1472—1529.* Bärtiges Brustbild r. Rv: Apollon auf dem Sonnenwagen. Arm. II. p. 100. 10. Blei. Mm. 36. Patiniert. schön. — **Maddalena** *von Mantua, lebte um 1504.* Brustbild r. mit Haube. Rv: Junger Mann eine junge Frau mit Sanduhr verfolgend. Arm. II. p. 100. 11. Bronze. Mm. 44. Braune Patina. gut. 3

201 **Averoldo Altobello** *aus Brescia, Bischof von Pola 1497, † 1532.* Brustbild r. mit Barett und Mozetta. Rv: Herrscher r. auf Estrade sitzend, vor ihm stehender Feldherr; im Hintergrund zwei weitere Gestalten. Arm. II. p. 104. 13. Bronze. Mm. 68. Schwarze Patina. schön. — **Girolamo Andreasi,** *Graf von Ripalda.* Brustbild r. mit langem Haar. Rv: Schwan l. stehend. Arm. II. p. 107. 3. Bronze. Mm. 46. Dunkle Patina. s. g. — **Pius III.,** *Papst 1503, † 1503.* Brustbild r. im Ornat. Rv: Wappen mit den päpstlichen Insignien. Arm. II. p. 109. 1. Bronze. Mm. 42. Dunkle Patina. gut. — Brustbild r. wie vorher. Rv: Abundantia und Pax reichen sich die Hände. Arm. II. p. 112. 19. Bronze. Mm. 34. Braune Patina. gut. 4

60.

202 **Elisabetta Gonzaga Montefeltro,** *† 1528 (?).* Brustbild r., das Haar in langem, von einem Band umwundenen Zopf. Rv: Nackte weibliche Figur r. liegend. Arm. II. p. 118. 54. Bronze. Mm. 82. Schwarze Patina. gut. — **F. Urbano Bolzani,** *vom Orden der Minderen Brüder, 1443—1524.* Brustbild l. mit grosser Tonsur. Arm. II. p. 126. 14. Blei, einseitig. Mm. 62,5. Pat. schön. — **Androdama Dia.**

Brustbild l. Rv: Scylla (?) zwischen zwei Felsen. Arm. II. p. 127. 1. Bronze. Mm. 85. Dunkelbraune Patina. s. g. — **Polixena.** Belorbeertes Brustbild r., die r. Brust frei. Rv: St. Georg den Drachen tötend. Arm. II. p. 129. 12. Bronze. Mm. 57. Dunkle Patina. s. g. 4

203 **Paola Gonzaga,** *Gemahlin Leonhards, Grafen von Goritz, Witwe i. J. 1500.* Brustbild l. im Witwenschleier. Rv: Zwei Frauen am Webstuhl. Arm. II. p. 132. 4. Bronze. Mm. 69. Schwarze Patina s. g. — **Ercole II. d'Este,** *vierter Herzog von Ferrara (1534), geb. 1508, † 1559.* Brustbild r. mit Harnisch. Rv: Turnier vor einer Burg, auf deren Mauer drei Personen. Arm. II. p. 147. 1. Bronze. Mm. 133. Patiniert. gut. — **Federigo II. Gonzaga,** *erster Herzog von Mantua (1530), geb. 1500, † 1540.* Brustbild l. mit langem Haar. Rv: Mars, r. sitzend, bewaffnet ein Kind, das von den drei Grazien umgeben ist. Arm. II. p. 155. 1. Bronze. Mm. 51. Patiniert. s. g. 3

204 **Ippolita Gonzaga Carafia,** *Gemahlin Antonio Caraffas (1554), geb. 1535, † 1563.* Brustbild l. mit doppeltem Perlhalsband und Perlen im Haar. Vgl. Arm. II. p. 213. 3. Bronze, einseitig. Mm. 65. s. g. — **Girolamo Priulo,** *Doge von Venedig (1559), geb. 1486, † 1567.* Brustbild r. im Dogengewand. Rv: Schrift in fünf Zeilen. Arm. II. p. 225. 4. Bronze. Mm. 42. gut. — **Alessandro Strozzi,** *geb. 1565.* Drapierte Büste r. Rv: Adler mit gebreiteten Flügeln von vorne. Arm. II. p. 259. 9. Bronze. Mm. 37. Dunkelbraune Patina. schön. — **Gianbattista Michelozzi** *aus Sienna.* Brustbild l. mit Halskrause. Rv: Kirchenfaçade. Arm. II. p. 260. 15. Blei. Mm. 43. sehr schön. — **Giulio Cesare Gonzaga-Bozzolo,** *1552—1609, Fürst 1593.* Brustbild r. im Harnisch mit Halskrause. Rev: Adler über einem vom Blitze gebrochenen Baum fliegend. Arm. II. p. 262. 7. Blei. Mm. 35. Dunkle Patina. Vorzüglich. — **Gianbattista und Ercole Bottrigaro,** *von Bologna, Mitglieder der »Anziani«.* Brustbild Battistas r. mit Barett und Pelzrock. Rv: Brustbild Ercoles im gleichen Kostüm. Arm. III. p. 199. k. Blei. Mm. 80. s. g. 6

150

205 **Jesus Christus.** Brustbild l. Rv: Fünf Zeilen hebräische Schrift. Bronze. Mm. 38. Patiniert. s. g. (2 Stück.) — **Kopf Satans.** Büste l. mit Hörnern. Rv: Grotesker Kopf l. Bronze. Mm. 40. Schwarzbraune Pat. s. g. 3

206 **Jacopo de Priori.** Brustbild l. mit Mütze. Rv. Wappen vor einem Baum, in dessen Zweigen Pelikan mit Jungen im Nest, im Felde: OPVS FABBI | PICTO | RIS · Bronze. Mm. 85. Pat. s. g. (2 Stück.) — **Lippa Ariosti.** Brustb. r. Rv: AL-DROVANDINO FILIO Brustbild l. mit Mütze. Vgl. Arm. II. p. 93. 23. Bronze. Mm. 80. Schwarzbraune Patina. s. g. 3

28

207 **Francesco Francia** *aus Bologna.* Brustbild l. mit Mütze. Rv: VIVOS | DVCIT | VVLTVS · Bronze. Mm. 60. Dunkle Patina. s g. — **Franziscus von Toledo.** Bärtiges Brustbild r. Bronze, einseitig. Mm. 83. Pat. s. g. — **Joseph Ferrer,** *Vicelegat in Avignon, 1609.* Bärtiges Brustbild r. Rv: Ansicht von Avignon. Bronze. Mm. 58. Dunkle Patina. Vorzüglich. 3

20

208 **Carlo Grati.** Hüftbild r. im Harnisch, mit Mütze. Rv: Mercur den Pegasus l. führend. Bronze. Mm. 83. Braune Patina. gut. — **Deodatus,** *von Ferrara, 1555.* Brustbild r. im Harnisch, mit Barett. Bronze. Mm. 55. s. g. — **Eleonora Gonzaga,** *Gemahlin Kaiser Ferdinands II.* Brustbild halb l., im Schleier. Rv: M. Aloisia (?) Gonzaga, Königin von Polen. Brustbild r. Bronze. Mm. 60. Pat. schön. 3

58

209 **Bianca Capelli.** Brustbild r. mit Perlen im Haar. Rv: Vogel l. stehend, die Flügel schlagend. Bronze. Mm. 45. s. g. — **Bernardo Toselli,** *Kapuzinerpater.* Brustbild r. in Ordenstracht. Rv: Putto an Säulenstumpf gelehnt. Bronze. Mm. 105. Braune Pat. s. g. — **Torquato Tasso** und **Lodovico Ariosto.** Das belorbeerte Brustbild des ersteren r., das des letzteren l., beide bärtig. Bronze.

Mm. 92. Braune Pat. s. g. — **Arnaldo Speronio,** *1779.* Brustbild halb l. im bischöflichem Gewand. Rv: Neun Zeilen Schrift. Bronze. Mm. 76. s. g. — **Savonarola.** Brustbild l. in Mönchstracht. Rv: Rechte Hand mit Dolch und Adler auf Blitz. Blei, bronziert. Hochrelief. Mm. 84. s. g. 5

Holländische, französische etc. Meister.

Jacques Jonghelink (?) in Antwerpen,

geb. 1531, † 1606.

Johann Graf von Manderscheid-Blankeneim, 1569,

Bischof von Strassburg 1569—1592.

22. 210 IOAN · D S G — · ARG · EP · Bärtiges Brustbild r. im Wams mit hohem Kragen und Barett. Rv: ALLA · 1 — 569 — Dreifach behelmtes Wappen. Blei. Mm. 34. Oben kl. Loch. Schöne Arbeit und Farbe. sehr schön.

Conrad Bloc,

tätig 1577—1599.

Moritz I. von Nassau-Oranien

1587—1625.

6. 211 Brustbild r. im Harnisch mit Mantel und hoher Halskrause; unten G · V · B · F · Rv: TANDEM · FIT etc. In einem Lorbeerkranz ein junger Orangenbaum, aus dem Stamme eines alten erblühend. v. L. I. p. 553. 1. Med. Ill. p. 180. 181. Auf seine Erfolge im J. 1602. Bronze, verg. Mm. 34. Mit Henkel. Die Felder poliert.

Pieter van Abeele in Amsterdam,

1622—1677

Maria von Oranien und Wilhelm III.

Maria war Vormünderin ihres Sohnes während des Interregnums 1649—1653.

46. 212 MARIA D · G · PRINCEPS M · BRIT · AVRANT · DOTARIA · ETC · — PABEELEF · Ihr Brustbild l., das Haar mit Perlen und Edelsteinen reich geschmückt, schönes Ohrgehänge und Perlenkette. Das Kleid ist mit einer Schliesse an der Schulter befestigt; i. F. Zweige von Disteln und Rosen. Rv: In einem Kranze von Lorbeer und Orangen das jugendliche Brustbild Wilhelms III mit einem Federbarett über dem Spitzenhäubchen; i. F. l. PA · F ·, unten auf einem Bande: WILHELMVS · III · D · G · | PRINC · ARAVS · ETC ·, zu den Seiten: AN—1654 · v. L. II. 375. Med. Ill. p. 417. 55. Zur Stützung der Dynastie in Holland 1654. Silber, hohl. Mm. 65. gr. 53,60. Hübsche Arbeit. sehr schön.

Niederländischer Meister (?) des XVII. Jahrhunderts.

Peter Paul Rubens,

Niederländischer Maler, geb. 1577, † 1640.

213 Brustbild l. mit Hut. Bronze, einseitig. Mm. 70. s. g.

3. 1a 214

Guillaume Dupré,

tätig 1600—1643. 1604 Generalcontrolleur der Münze.

Christina von Lothringen,

Gemahlin Ferdinando's I. de' Medici, geb. 1565, vermählt 1589, † 1636.

214 CHRISTIANA PRINC · LOTH · MAG · DVX HETRVR · Brustbild r. mit Schleier über dem Kopf. Blei, einseitig. Mm. 88. sehr schön.

Henry IV., roi de France,

1589—1610.

215 HENRICVS · IIII · D · G · FRANCOROM · ET · NAVARÆ · REX Belorbeertes Brustbild des Königs r. in Rüstung, mit Feldbinde und Ordensband; am Armabschnitt 1606 (vertieft). Bronze, einseitig. Mm. 128. Oben kleines Loch. Prachtexemplar.

Abgebildet Tafel VI.

216 HENR · IIII R ⋆ CHRIST ⋆ MARIA ⋆ AVGVSTA ⋆ Die Brustbilder des Königs im Harnisch und Feldbinde und der Königin Maria von Medici r., am Armabschnitt 1603 (vertieft), unten G · DVPRE · F · Bronze, einseitig mit Henkel. Mm. 66. Hübsche Patina, sehr schön.

Louis XIII., roi de France, 1623,

1610—1643.

217 LVDOVIC · XIII D · G · FRANCOR · ET NAVARÆ REX Brustbild r. im Harnisch, mit grosser Halskrause. Am Armabschn.: 1623 — G · DVPRE Rv: VT · GENTES · TOLLAT · QVE · PREMAT · QVE Justitia r. auf Thron sitzend. Im Abschn: 1623. Bronze. Mm. 66. Am oberen Rand kleines Loch. Treffl. dunkelbraune Pat. Vorzüglich.

François de Bon Desdiguière, 1600.

218 Bärtiges Brustbild l. im Harnisch mit Mantel und hoher Halskrause. Rv: IN ÆTERNVM MDC · Zwei verschlungene Hände von Wolken umgeben. Mm. 54. Braune Pat. schön.

Jean Varin,

Stempelschneider, Maler und Bildhauer in Paris, geb. 1604 in Lüttich, † 1672.

Tiziano Vecellio,

Maler in Venedig 1477—1576.

219 VERA · TITIANI EFFEGIES · Brustbild im Dreiviertelprofil l. mit pelzbesetztem Rock und Mütze; am Armabschnitt: VARIN · Bronze, einseitig. Mm. 104. sehr schön.

Aristippus

von Cyrene, griechischer Philosoph, Begründer des Hedonismus.

220 ARISTIPPVS CIRENENSIS · Bekleidete Büste r., am Abschnitt: VARIN · Bronze, einseitig. Mm. 100. sehr schön.

Cardinal Mazarin,

französischer Minister, geb. 1602, † 1661.

221 IVLIVS ⁂ S ⁂ R ⁂ E ⁂ CARD ⁂ MAZARINVS Brustbild r. mit Calotte; am Abschnitt: F · C · A · G · A · E · Rv: HI DVO ILLE SOLVS Herkules und Atlas die Weltkugel haltend. Bronze. Mm. 88. Braune Pat. sehr schön.

Nachahmer des Thomas Simon
(1623—1665).

Oliver Cromwell, 1658,
1653—1658.

72. 222 OLIVAR · G · RP · ANG · SCO · HIB · PRO Drapierte Büste l. mit Lorbeerkranz. Rv: NON · DEFICIENT · OLIVA · SEP · 3 · 1658 · Hirte mit Schafen unter einem Olivenbaum. Med. Ill. p. 434. 84. v. L. II. 420. 3. Auf seinen Tod. Gold. Mm. 29. gr. 16. Nachahmung der offiziellen Medaille des Medailleurs Simon, in Holland geprägt. Glatter Rand. Prachtexemplar.
Abgebildet Tafel VII.

Adam Schultz (?)
von Kopenhagen, 1716—1724 tätig.

Lucretia, Gräfin von Caprani.

3. 223 LVCRETIA · COM · CAPRANICA · ANTELMINELLA · CASTRACANE · Θ ANN · AET · XXXIV · Weibliches Brustbild r. mit wallendem Haar und dreifachem Ohrgehänge. Rv: LVCTVS · PATRIÆ · Weibliche Gestalt auf Steinbank sitzend und im Hintergrund eine zweite Gestalt auf Sarkophag (?) lagernd, dahinter drei Pappeln. Im Abschn. A · S · F · (vielleicht Adam Schultz). Bronze. Mm. 80. s. g.

Deutsche Meister.

XVI. Jahrhundert.

Nürnberg.

Hans Krafft der Jüngere,
Goldschmid in Nürnberg, Eisengraber der Münze von Nürnberg seit 1513, als solcher noch 1527 tätig.

Friedrich der Weise von Sachsen.

120. 224 FRID DVX · SAX · ELECT · IMPERI · QVE · LOCVM · TE—NES · GENERAL (die Legende durch kleine Wappenschilde unterbrochen). Sein bärtiges Brustbild r. im Harnisch und mit Drahthaube; dahinter eingestempelt 1519. Rv: MAXIMILIANVS ⁂ ROMANORVM ⁂ REX ⁂ SEMPER ⁂ AVGVST ⁂ Adler mit Brustschild. Tentzel. L. E p. 20. Domanig Nr. 35. Var. Silbernes Schaustück v. J. 1519. Mm. 48. gr. 52,40. Etw. pol sonst vorzügliches Exemplar.
Abgebildet Tafel VI.

Lindau Ex

Meister mit dem Randkranz (H. F.?),
1526—1543.

Hans Haider, 1530.

120. 225 HANS · HAIDER · SEINS ALTERS · XXXXI IA HR Brustbild r. bartlos, mit langem Haar. Rv: HOFNVNG · MEIN · TROST · M · D · XXX ✠ Wappenschild, Panzer, Helm, i. F. r. die Künstlersignatur: H · F · Das Ganze im Blattkranz. Blei, bronziert Mm. 24. Prachtexemplar von höchster Wichtigkeit, das einzige signierte Exemplar dieser ganzen Medailleurklasse.
Abgebildet Tafel VII.

Augustin Förenberger, 1531,
aus Nürnberg.

150. 226 AVGVSTIN · FORENBERGER · ALT · XXXIII · IAR · Kopf r. Rv: VND · OB · ES · MVGLICH · WER · M · D · XXXI · IAR · Behelmtes Wappen. Imh. S. 747. Bronze. Mm. 30. Hübsche Pat. schön.
Abgebildet Tafel VII.

Wilhelm IV. der Standhafte, 1535,
Herzog von Bayern, 1545—1550.

1000. 227 WILHELM · VON · GOTS · GNADEN · PFALCZGRAF · BEI · RHEIN · SEINS · ALLTERS · IM · XLI · IAR · Bärtiges Brustbild r., den Pelzrock über dem gestickten Rock, mit niederem Hut und Schmuckkette um den Hals. Rv: HERCZOG · IN · OBERN · VND · NIDERN · BAIRN · ZC · ANN · DOM · M · D · XXXV · Zweifach behelmtes vierfeldiges Wappen mit Helmzier. Wittelsb. 255. Silber. Mm. 41. gr. 21. Ausgezeichnete Arbeit. Die Felder poliert, sonst vorzüglich.
Abgebildet Tafel VI.

Dorothea Ziegler, 1539.

76. 228 DOROT · ZCYGLER IN · D · SI · PISTOR Brustbild l. mit Netzhaube und Hut, gesticktem Kragen und Halskette mit Anhängern. Rv: ✠ MAIOREM · QVAM · CETHVRA · SPEM · HABEO · 1 · 5 · 39. Zwei neben einander gestellte behelmte Wappenschilde. Minus 5293. Silber. Mm. 24,5. gr. 5,30. sehr schön.
Abgebildet Tafel VI.

Mathes Gebel,

1523 gleichzeitig mit Flötner, dem er auch am nächsten steht, als Neubürger in Nürnberg aufgenommen; seine Arbeiten fallen in die Zeit um 1534—1546, † 1574.

Willibald Pirkheimer, 1530,
Nürnberger Humanist.

70. 229 BILIBALDVS — PIRCKHEYMERVS · AETATS · LV · Brustbild r. im Wams. Rv: · CARNIS · CORVPTIO · SPIRITVS · IN STAVRATIO Fünf Ähren aus dem Boden wachsend, i. F. MD — XXX · Imh. p. 579. 5. Blei. Mm. 27,5. Feine Arbeit, sehr schön.
Abgebildet Tafel VII.

Wilhelm Weidolt, 1535,
Nürnberger Patrizier.

755. 230 WILHELM · WEIDOLT · ALT XXVII · IAR · Bartloses Brustbild r., mit Mantel über dem Wams. Rv: NACH · DER · ZEIT · KAINE · M · D · XXXV · Der behelmte Familienschild, Vorderteil eines geflügelten Greifen, als Helmzier. Kull, Rep. p. 422 (Cat. Rolas 3596). Bronze, vergoldet. Mm. 40. Henkelspur, sonst Prachtexemplar.
Abgebildet Tafel VII.

Joachim Deschler,

geb. um 1500, wurde 1537 Bürger in Nürnberg, seit 1548 arbeitete er für den Kaiser, für Sachsen und die Pfalz und nahm seit 1560 bleibenden Aufenthalt in Oesterreich, † 1571.

Johann Neudörfer, 1531,
Rechenmeister in Nürnberg, geb. 1497, † 1563.

100. 231 IOH · NEYDORFER · ARITHM · ANN · ÆT · SVE · XXXIIII · Brustbild r. mit langem Haar. Rv: MISERICORDIA · DOMINI · SVPER · OMNIA · OPERA · EIVS · Drei

Schilder, darüber M·D·XXXI· Dom. T. XI. 97 (Peter Flötner zugeteilt). Bronze. Mm. 28. Gelocht. Treffl. braune Pat., einige Verletzungen an den Haaren, sonst sehr schön.

Abgebildet Tafel VII.

Johann Neudörfer, 1554.

61. 232 IOHANN:NEVDORFFER·ARITHM:ÆT:SVE·LVII· Brustbild r. mit langem Haar; am Armabschnitt graviert: 1554· Rv: INDVSTRIAM·ADIVVAT·DEVS Behelmter Wappenschild. Wellenh. 14367. Imh. p. 849. 8. Silber. Mm. 24. gr. 5,20. Die Felder poliert, sehr schön.

Abgebildet Tafel VII.

Hieronymus Baumgartner, 1553,

geb. 1498 zu Nürnberg, studierte zu Leipzig und Wittenberg unter Melanchthon Philosophie, Mathematik und die Rechte, 1525 Rat, 1553 Kirchenpfleger, † 1565.

600. 233 HIERONYMVS·PAVMGARTNER·ANNO·ÆTATIS·56 ✽ Bärtiges Brustbild von vorn; am Abschnitt: 1553· Rv: IN·VMBRA·ALARVM·TVARVM·SPERABO· DONEC·TRANSEAT·INIQVITAS ✽ Wappenschild mit Helm. Imh. p. 608. 3. Erm. p. 51. Bronze, jede Seite einzeln. Mm. 67. Cabinettstück allerersten Ranges. Wundervolle Arbeit von schönster Erhaltung.

Abgebildet Tafel VII.

M. Carl,

(nach Erman wohl Melchior Carl in Nürnberg. geb. ca. 1554, † 1628).

Nicolaus Ecke, 1601,

Bürgermeister von Riga, † 1623.

400. 234 H·NICOL·AVS ECKE·ÆTATIS 60· Bärtiges Brustbild fast v. v. im Wams mit breitem Kragen. Rv: ODERINT·DVM·BE — NEFACIAM·ANNO 1601· Behelmtes Wappen einen l. schreitenden Greifen darstellend. Silber, vergoldet. Mm. 39. gr. 23. Hübsche Arbeit. Sehr schön.

Abgebildet Tafel VII.

Valentin Maler

aus Iglau stammend, heiratete, nachdem er das Meisterrecht in Nürnberg erworben hatte, 1569 seines Landsmannes Jamnitzer Tochter, † 1603.

Julius Echter von Mespelbrunn, 1575,

geb. 1544, Bischof von Würzburg 1573, † 1617.

14. 235 IVLIVS·D·G·EPS· — WIRTZBVRG Brustbild fast v. v. im geblumten Wams mit Halskrause und Mantel. Rv: ORIENT·DVX — ET FRĀCIÆ Das dreifach behelmte vierfeldige Wappen auf gekreuztem Schwert und Pedum. Heraeus T. VI. 6. Silber, verg., mit Henkel. Mm. 31,5. gr. 15,25. Schön.

60. 236 IVLIVS D·G·EPIS· WIRTZBVRG:ET Brustbild r. fast von vorne, im geblümten Wams, mit Halskıause und Mantel. Rv: ORIENTAL IS DV:1575·FR ANCIÆ Dreifach behelmtes, vierfeldiges Stifts- und Familienwappen. Randschrift (vertieft): CASPAR·MAROLT·DEN·IZ·IVLII·ANNO C. Sch. 2827. Mm. 46. gr. 25,30. Schön.

Abgebildet Tafel VII.

Matthaeus Schyrer, 1584.

237 MATTHÆVS SCHYRER ÆT · 34 · Brustbild r. im Wams mit Halskrause; am Armabschnitt 1584 · Rv: IVNGITVR FORTVNA MORIBVS Fortuna nackt stehend v. v. auf einer im Meere schwimmenden Kugel, mit beiden Händen ein vom Winde geschwelltes Segel haltend. Silber. Mm. 31. gr. 7,40. Treffliche Arbeit. sehr schön.

— Aus Sammlung Trau Nr. 2013. —

Abgebildet Tafel VII.

Gregor Senner, 1580.

Nürnberger Patrizier.

238 GREGORIVS + SENNER + ÆT * 44 * ANO * 8Θ * –⊛–ℓ Bärtiges Brustbild l. im Wams mit Halskrause. Rv: * DIS * IST * MEIN * GELIBTER * SON * DEN * — * SOLT * IR * HERN Taufe Christi; oben l. Gottvater und der hl. Geist (Taube), unten das behelmte Wappenschildchen. Erman p. 58. Silber, leicht vergoldet. Mm. 35. gr. 10,50. sehr schön.

— Aus Sammlung Trau. —

Abgebildet Tafel VII.

Heinrich Thenn, 1587,

aus salzburgischem Geschlechte, † 1602 in Augsburg.

239 HE NRICVS — HHENN · ÆT : 41 · Bärtiges Brustbild r. mit grosser Halskrause und vierfacher Schmuckkette; am Armabschnitt VVI (vertieft). Rv: ANNO · MDL XXXVII · Der behelmte Wappenschild mit dem springenden Hirsch (Damhirsch, wie er im Salzburgischen Tennengebirge vorkommt). Bergmann I. p. 126. Erman p. 58. Silber, teilweise vergoldet. Mm. 44. gr. 41,55. Treffliche Arbeit. sehr schön.

Abgebildet Tafel VII.

Christian I.

Churfürst von Sachsen, 1586—1591.

240 CHRISTIANVS D · G · DVX SAXON · ET ELEC Geharnischtes Hüftbild mit Feldbinde und Commandostab r., davor Helm. Rv: 13 Zeilen Schrift. T. 21. 10. D. 506. Auf seinen Tod. Mm. 44. gr. 32,30. sehr schön.

Abgebildet Tafel VII.

Unbekannter Meister um 1550.

Sebastian und Justina Unterholzer, 1559,

geb. um 1507 zu Salzburg, Bürger in München, später Bürger, Kaufmann und Ratsherr in Nürnberg, in dritter Ehe mit Justina Rudolf verheiratet, die einem alten Münchener Bürgergeschlecht entstammte, † 1577.

241 SEBASTIAN · VNTERHOLCZER Æ · S · 60 · Sein Brustbild mit breitem Vollbart und spärlichem Haar in Dreiviertelprofil l. Rv: IVSTINA VNDERHOLCZERIN: AN : 1559 · Ihr Brustbild in Dreiviertelprofil l. im hochanschliessenden Kleide mit einer das Haar völlig verdeckenden Haube. Vgl. Imh. II. p. 938. 11 und Beierlein I. T. II. 16. Silber. Mm. 25,5. gr. 11,75. Treffliche Arbeit. Die Felder poliert, sonst vorzüglich.

Abgebildet Tafel VII.

Augsburg.

Friedrich Hagenauer,

geb. in Strassburg, tätig in Augsburg 1526—1531, dann am Oberrhein, 1537—1546 in Köln.

Ambrosius Jung, 1528,

geb. in Ulm 1471, Arzt in Augsburg, † 1548.

150. 242 AMBROSIVS IVNG · ARTIVM ▴ ET ▴ MEDICINAE ▴ DOCTOR ▴ AN ▴ ÆTATIS ▴ LVII ⁂ Brustbild r. mit barettartiger Klappmütze und Pelzmantel. Rv: IVSTICIA NOSTRA CHRISTVS ⋄ M · D · XXVIII · Der behelmte Wappenschild. Blei. Mm. 71. Ausgezeichnete Arbeit. Oben kl. Loch. schön.

Meister mit der Rosette 1537.

Herzog Georg der Bärtige von Sachsen, 1537.

500. 243 SEMPER ▴ LAVS ▴ EIVS ▴ IN ▴ ORE ▴ MEO ▴ ANNO ▴ ÆTATIS ▴ LXV · · Brustbild r. mit langem Bart. Rv: GEORGIVS ▴ DEI ▴ GRACIA ▴ DVX ▴ SAXONIE ▴ ANNO ▴ M ▴ D ▴ XXXVII ✠ Das dreifach behelmte vielfeldige Wappen. Domanig. T. XI. 94. Silber, leicht vergoldet. Mm. 43,5. gr. 38,15. Ausgezeichnete Arbeit von der Hand eines bedeutenden Meisters. Henkelspur, sonst treffliches Exemplar.

Abgebildet Tafel VII.

Unbekannter Meister.

Anonymes Porträt, 1558 (?).

270. 244 IM ◦ Z8 · H · D · SEINES · ALT · Brustbild r. mit Knebelbart im Wams mit kleiner Halskrause. Rv: Behelmter Wappenschild, im oberen Feld zwei Masken, im unteren eine Lilie; oben i. F. graviert · 5 · — · 8 · Silber. Mm. 36. gr. 28,15. Treffliche Arbeit. Die Felder poliert, sehr schön.

Abgebildet Tafel VII.

Süddeutschland.

Unbekannte Meister 1550—1600.

Benedict März, 1576,

Abt von Benediktbeuern, † 1604.

60. 245 BENEDICT : D · G · — · ABB : B · BEVRN : Brustbild l. fast von vorne, im Ordenskleid, mit Barett. Rv: LABOR · — · ET · DOLOR · Behelmtes Familienwappen des Abtes zwischen 15 — 76; als Helmzier ein Samen streuendes Männchen. Baierlein I. p. 19. Silber, schwach vergoldet. Mm. 32. gr. 12,50. Gehenkelt. sehr schön.

Abgebildet Tafel VII.

Wilhelm V. der Fromme, Herzog von Bayern, 1568.

320. 246 WILHELMVS · D · G · CO · PAL · RHE · BA · DVX · Bärtiges Brustbild r. im Harnisch mit Halskrause. Rv: VINCIT ▾ VIM ▾ VIRTVS ▾ 1 ▾ 5 ▾ 68 ▾ · Vielfeldiges mit zwei Helmen geziertes Wappen. Wittelsb. 558. Silber, vergoldet, mit ange-

gossenem Schutzring, Henkel und Tragring. Mm. 37. gr. 14,70. Gute Arbeit von trefflicher Erhaltung.

— Aus Sammlungen Trau und Löbbecke. —

Abgebildet Tafel VIII.

Oesterreich.

Ludwig Neufarer,

aus Tyrol gebürtig, 1547 Hofgoldschmied und Wardein der Wiener Münze, 1558 Münzmeister in Prag, † 1563.

Kaiser Carl V. und Kaiser Ferdinand I., 1531.

247 Die Brustbilder beider Kaiser nebeneinander, im Harnisch und mit Krone. Rv: · CAROL · | · V · Ꝫ · FER · I · | · FRES · RO · IMP | · Ꝫ · RE · RE · HISP · VT | RI9Q · SICI · VNG · | BOE · ZC° · ARCHID | AVST · D · BVRG · | · M · D · XXXI · Auf die Krönung in Aachen. Markl 1971. v. Mieris II. p. 345. 1. Silber. Mm. 28,5. gr. 8,50. Vorzüglich.

Abgebildet Tafel VIII.

Unbekannte Meister. Erste Hälfte des XVI. Jahrhunderts.

Wilhelm Freiherr von Rogendorf, 1536.

Oestreichischer Kriegsoberster und Erbhofmeister in Niederöstreich.

248 GVILL · LIB · BARO · EX · ROGENDORF · COMEN · DE OTOS · ÆTA · LV · Bärtiges Brustbild l., am Armabschnitt: 1536 · Rv: Drei Wappen, Hellebarde, Streithammer und Rüstung. Bergmann I. 219. Silber, vergoldet, mit Henkel. Mm. 32. gr. 13,80. Die Felder etwas poliert, schön.

Abgebildet Tafel VII.

Hans Hofmann, 1542,

geb. 1491, † 1564, Kämmerer und Hauptmann zu Wiener-Neustadt, Erblandhofmeister in Steyermark etc.

249 HANS HOFMAN FREYHER ERBLANDHOFMAISTER [IN STEYR] Sein Hüftbild l. mit dichtem Haar und sehr langem Vollbart, dessen Enden er in der Rechten hält, die Linke am Schwertgriff; er trägt den Mantel über dem Harnisch und doppelte Schmuckkette. Rv: RO · KV · MA · RATT VND CAMERER ZC · ANNO D: 1542 · Das dreifach behelmte Familienwappen. Vgl. Bergmann p. 203. XLIV. Bronze, verg. Mm. 36. Ausgezeichnete Arbeit eines bedeutenden Meisters. schön.

Abgebildet Tafel VII.

Unbekannter Meister 1500—1600.

Antipäpstliche Medaille.

250 · PRINCEPS · MONDI · Doppelkopf (Papst und Teufel). Rv: · MONDI · VANITAS. Doppelkopf (Cardinal und Narr). Vgl. Fieweger, Cat. Satyr. Med. Nr. 156. ff. und Juncker, Ehrenged. D. M. Luthers p. 330. II. ff. Silber. Mm. 38. gr. 20. Gelocht. Sehr schönes Exemplar.

Abgebildet Tafel VIII.

Böhmen (Joachimsthal).

Wolfgang Jörger zu Tollet, 1518.

Landeshauptmann im Lande ob der Enns, † 1524.

115. 251 ❀ HERR ❀ WOLFGANG ❀ IÖRGER ❀ ZV ❀ TOLET ❀ RITTER ❀ ROM ❀ KHAY ❀ MAY ❀ ZC ❀ Bartloses Brustbild l. mit Drahthaube, Wams und Schmuckkette, daneben ·1·5—·1·8· Rv: RAT ❀ VND ❀ LANDSHAVBTMAN ❀ IN ❀ OSTERREICH ❀ OB ❀ DER ❀ ENS ❀ Der behelmte, reichverzierte Wappenschild. Bergmann T. XI. 49. Bronze, teilweise vergoldet, mit Henkel. Mm. 55. Hübsche Arbeit eines böhmischen, vielleicht Joachimsthaler Meisters. schön.
Abgebildet Tafel VIII.

Michael Hohenauer.

Stempelschneider und Münzwardein in Wien und Prag, † ca. 1588.

König Ferdinand I., 1529.

275. 252 FERDINANDVS ◦ DEI · GRACIA ◦ HVNGARIÆ ◦ BOEMIÆ ◦ ETC · REX ❀ etc. in zwei Zeilen. Sein bartloses Brustbild l. mit breitrandigem Hut, im Mantel und mit umgehängtem Vliessorden. Rv: DA ⸽ MICHI ⸽ VIRTVTEM ⸽ etc. in zwei Zeilen. Wappen auf Blumenkreuz, in dessen Winkeln vier Schilde. Herrgott T. I. 9. Markl. 2006. Auf die Annäherung der Türken gegen Wien. Silber. Mm. 46,5. gr. 46,1. Im Avers Einstempelung Z. Vorzügliches Exemplar. **Abgebildet Tafel IX.**

Kaiser Ferdinand I., 1532.

320. 253 COR ✕ REGIS ❀ IN ❀ MANV ❀ DOMINI ❀ EST ❀ PROVER ❀ ZI ❀ Brustbild des Königs l. mit der Krone auf dem Haupte, mit Mantel und Vliessorden. Rv: AQVILA × ❀ × ROMANI × ❀ × IMPERII × ❀ × SIMBOLVM ❀ × ❀ × ❀ Der einköpfige Adler, mit dem österreichisch-castilischen Schilde auf der Brust, oben zu den Seiten ·1·5·—·3z· Sch. 89. Markl 2025. Silber. Haar, Krone und Gewand des Brustbildes sowie Adler vergoldet. Mm. 43. gr. 18,40. Prachtexemplar. **Abgebildet Tafel VIII.**

Johann Huss,

geb. 1369 in Hussinetz, verbrannt zu Constanz 1415.

75. 254 + CREDO ▾ VNAM ▾ ESSE ▾ ECCLESIAM ▾ SANC ▾ CATOLI Bärtiges Brustbild r. mit hoher Mütze. Im Felde: IOA — HVS Rv: CETV ◦ REVOLVTIS ◦ ANIS ◦ DEO ◦ REDDET ◦ RANE ◦ E ◦ MI ⸽ | AN ◦ A ◦ CHR'O · — ◦ NA ◦ 1·4·1·5·I·OH Huss auf dem Scheiterhaufen. Im Felde: CO' — DE' | NA — TVR Doneb. 3443 Var. Silber, leicht vergoldet. Mm. 37. gr. 14,60. s. g.
Abgebildet Tafel VIII.

Joachimsthal.

Ulrich Gebhart,

aus Sachsen, war 1519—1522 Münzmeister in J., trat dann zurück, wurde aber 1526 wieder Münzmeister bis 1531, kehrte dann nach Sachsen zurück, und wurde 1531—1532 kurfürstlicher Münzmeister zu Leipzig und Zwickau.

Friedrich III. und Maximilian I., 1531.

250. 255 DIVI · FRIDRICHVS · 3 · PAT : ET · MAXIMILIANVS · FILI : IMPER : ROMANI · ♁ Beider Brustbilder nebeneinander r., Friedrich mit hoher Mütze und pelzbesetztem

Mantel, Maximilian, mit Klappmütze und Ordenskette des goldenen Vliesses. Rv: NOBILISS · AC · ILLUSTRISS : DOMVS · AVSTRIACAE · INSIGNIA · AN · 1·5·31· Zwei Genien halten den gekrönten Wappenschild. Heraeus. T. XII. 10. Silber. Mm. 48,5. gr. 25,10. Prächtige Arbeit von schönster Erhaltung.

Abgebildet Tafel VIII.

David Enderlein,

Bruder des Mathes E. aus der Zwenitz. Goldschmied, 1657 Amtsverwalter zu Joachimsthal, † 1570.

Grafen Stephan und Lorenz Schlick, 1533.

256 HER—STEIFAN · SCLICK · GRAF ZV BA · SSAN (kleiner Familienschild). Bärtiges Brustbild l. mit Haarhaube und breitrandigem Hut, im Mantel mit zweireihiger Schmuckkette, zu den Seiten: 1 · 5 — · 33 · | Œ · Rv: HER · LORENTZ · SCLICK · GRAF · ZV · BASSAN (kleiner Familienschild). Bärtiges Brustbild l. ohne Kopfbedeckung in pelzbesetztem Mantel, zu den Seiten: 1 · 5 — 33, und l. vor der Brust Œ · Donebauer 3739. Silber. Mm. 39. gr. 13,90. Treffliche Arbeit. Die Felder poliert, sonst sehr schön.

Abgebildet Tafel VIII.

Wolfgang Roll,

wahrscheinlich aus Ungarn gebürtig. Goldschmied und Stempelschneider zu Kremnitz, 1543—1544 in Joachimsthal.

König Ludwig II. und Maria von Ungarn.

257 Brustbild des Königs r. im breitrandigen Hut mit Mantel und Ordenskette des goldenen Vliesses; ihm gegenüber Brustbild seiner Gemahlin l. mit Haarhaube und barettartigem Hut, Schmuckkette um den Hals; in den freien Feldern Blumenornamente als Verzierung; i. A. LVDO : VNGAR : BOHE : QVE etc. in vier Zeilen. Rv: Schlachtszene und Aufschrift LVDO: HVNG: BOEM · ZC · REX etc. in vier Zeilen. Schulthess 2373. Domanig. 698. Auf den Tod des Königs in der Schlacht von Mohacz. Silber. Mm. 44. gr. 17,80. Vorzügliches Exemplar.

Abgebildet Tafel VIII.

Meister mit dem Eichenblatt.

258 ABSOLN ✣ DER ✣ SCHONSTE ✣ IN ✣ ISRAEL ✣ Z ✣ REG · 14 ✣ Brustbild Absaloms r. fast von vorn, mit langem Haar. Rv: ✣ ABSOLON · KAM ✣ VMB ✣ IN ✣ | ✣ DER FLVCHT ✣ | · Z · REG · 14 · Absalom auf der Flucht von zwei Reitern verfolgt, die ihn mit ihren Lanzen durchbohren, während er an den Haaren an einem Ast hängt. Doneb. — Silber. Mm. 41. gr. 17,70. Prachtexemplar.

Abgebildet Tafel IX.

Meister der Medaille mit Randkranz.

Kaiser Carl V., 1550.

259 V · G · GNADEN · KAROLVS · DER · V · RO · KAISER · WART · GEBORN · IM · 1500 In einer reichverzierten Nische der thronende Kaiser v. v. im Krönungsornat mit Schwert u. Reichsapfel. Rv: · IHESVS · CHRISTVS · AIN · KYNIG · IN · HIMEL · VND · DER · ERDEN · 1550 · In einer reichverzierten Nische der thronende Heiland mit Dornenkrone, Scepter und Reichsapfel. Beiderseits Randkranz aus ineinandergesteckten Lilien. Herrgott T. XXIV. 52. Silber. Mm. 44,5. gr. 30,90. sehr schön.

Abgebildet Tafel IX.

Unbekannte Joachimsthaler (?) Meister.

Kaiser Carl V.

260 IMP · CAES · CAROLO · V · CHRIST · REIP · INSTAVRAT · AVG · Brustbild r. im Mantel und Barett. Rv: SALVS ✠ — PVBLICA Stehende weibliche Figur mit Lanze und Opferschale vor einem Altar, worauf eine Schlange; im Hintergrunde ein Tempel. v. Mieris II. p. 340. Herrgott. T. XXIII. 51. Bronze. Mm. 48. Pat. sehr schön.

261 · KAROLVS — YMPERATOR Brustbild r. mit Barett, im Wams und Mantel, den Vliessorden um den Hals. Rv: VK in einem Ring. Bronze. Mm. 39. Treffl. Pat. sehr schön.

Pertult Zlyppyho.

262 PERTVLT — ZLYPPYHO (auf einem Bande) Reichgeschnitzter behelmter Wappenschild, im Wappen zwei gekreuzte Äste, das Ganze im erhöhten Kranze. Bronze. Rückseite einer Medaille. Mm. 46. Hübsche Arbeit, wohl eines Joachimthaler Meisters aus dem dritten Viertel des 16. Jahrhunderts. Schöne braune Pat. sehr schön.

Bethsabe im Bade.

263 R. sitzt Bethsabe n. l. und hat einen Fuss in ein Wasserschaff gesetzt; zwei Dienerinnen stehen bei ihr. König David schaut von der Burg herab auf die Badende. Rv: Eingraviert: Innerhalb eines Kranzes herzförmiges Rankenornament darin 1 · 6 · 8 · 1 und darüber Rose. Silber. Vorderseite vergoldet. Mm. 65. gr. 59,20. Gehenkelt. Abgebildet Tafel VIII.

Oesterreich.

Antonio Abondio,

Maler, Bildhauer und Medailleur, geb. 1538 (?) in Mailand, † in Wien 1591.

Elisabeth von Sachsen, 1576,

Gemahlin Johann Friedrichs II., Tochter des Kurfürsten Friedrich III. von der Pfalz.

264 ELISABETA DEI GRATIA DVCISSA SAXONIÆ · Brustbild l. in sehr hohem Relief mit Haarhaube und kleinem, barettartigem Hute, im hochschliessenden Kleide, hoher Halskrause und reichem Halsschmuck; unten AN : AB · Rv: HILF HIMLISCHER HERR HOCHSTER HORT · Doppelt behelmtes, vierfeldiges pfälzisches Wappen mit sächsischem Mittelschild; zu den Seiten unten: 1 · 5 · — 76 · Tentzel XVII. 3. Cat. Schulthess 4461. Silber. Mm. 45. gr. 26. Unwesentliche Henkelspur. Cabinettstück ersten Ranges. Hervorragende Arbeit in schönster Erhaltung.

— Aus Sammlung Arthur Löbbecke. —

Abgebildet Tafel IX.

Sebastian Zäh, 1572.

Arzt in Augsburg.

265 SEBASTIAN · ZÄH · ANNO · AET · XXXXV · 1572 · Bärtiges Brustbild r., den pelzbesetzten Mantel über dem hochschliessenden Wams mit Halskrause; am Armabschnitt vertieft: AN : AB : Rv: RESPICE FINEM · Bettler vor einem Stutzer, der ein hohes Trinkglas hält; im Hintergrund eine (Geld-)Truhe. Rudolph-Duisburg: Numismata virorum de rebus medicis etc. Domanig Nr. 832. p. 107. Nr. 186. Bronze. Mm. 39. (Medaille auf das Trinken.) Treffliche Arbeit. Schöne Pat. sehr schön. Abgebildet Tafel IX.

Unbekannter Meister.

Kaiser Maximilian II., 1570,

Römischer König 1562, Kaiser 1564—1576.

30. 266 ✠ MAXIMILI · II · · — ROM I S AV · Belorbeertes und geharnischtes Brustbild l. Rv: DOMINVS · 15 ✠ 70 · PROVIDEBIT Adler v. v. mit entfalteten Schwingen auf dem Erdball stehend. Herrgott T. IX. 41. Doneb. 1233. Silber. Mm. 25. gr. 8,50. Hübsche Arbeit. Vorzüglich.

Abgebildet Tafel VIII.

Sachsen.

Hans Reinhart

aus Leipzig, erhielt dort das Bürgerrecht 1539, † 1581.

Johann Friedrich der Grossmütige von Sachsen, 1535.

120. 267 IOHANNS · FRIDERICVS · ELECTOR · DVX SAXONIE · FIERI · FECIT · ETATIS SVAE 32 ✿ Bärtiges Hüftbild fast v. v. im Pelzmantel, in der R. das Schwert, in der L. den Federhut, Schmuckkette um den Hals. Rv: SPES MEA IN DEO EST ANNO NOSTRI SALVATORIS M · D · X · X · X · V · Die Legende durch Blätter unterbrochen. Dreifach behelmter, reich geschnitzter, vielfeldiger Wappenschild. Tentzel I. T. VII. 1. Silber, leicht vergoldet, mit Henkel. Mm. 66. gr. 65,95. Die Felder leicht poliert. Treffliche Arbeit von schönster Erhaltung.

Abgebildet Tafel VIII.

Kaiser Carl V., 1537.

400. 268 CAROLVS · DEI · GRATIA · ROMAN · IMPERATOR · SEMPER · AVGVSTVS · REX · HIS · ANNO · SAL · M · D · XXXVII · ÆTATIS · SVAE · XXXVII ❀ Sein bärtiges Brustbild r. mit kleinem Barett, in reich gesticktem Wams und ebensolchem Mantel; das Scepter in der Rechten, den Reichsapfel in der Linken, den Vliessorden um den Hals. Rv: Der kaiserliche Doppeladler mit dem grossen Brustschild, zwischen den Köpfen die Krone, unten der Vliessorden an kostbarer Kette, zu den Seiten je eine gekrönte Säule mit PL | VS — OVL | TRE, unten: · H · — · R · Wellenh. 6823. Erman T. V. I. Silber. Mm. 61. gr. 75,80. Prachtvolle Arbeit in vorzüglicher Erhaltung.

Abgebildet Tafel IX.

Anbetung der hl. drei Könige und Moses vor dem Dornbusch, 1538.

200. 269 Die hl. Familie l. unter einer Hütte, von r. her die drei Könige ihre Huldigung darbringend. Im Hintergrunde r. Kirche und Portal, l. Stadtmauer und darüber Hirten mit Herde. An der Krippe: HR. Auf der Abschnittleiste M D XXXVIII von Blattornamenten unterbrochen. Darunter: INVENERVNT · PVERVM · · CVM · MARIA | ADORAVERVNT · ET · OBTVLE | RVNT · MVNERA · AVRVM · | THVS · ET · MIRRA · | ✤ · MAT · II · ✤ Rv: Moses l. stehend vor dem auf einem Hügel (l.) brennenden Dornbusch, in dem Gottvater sichtbar ist, hinter. Moses stehen seine Schuhe, Hund, Herde und Baum, dahinter Hügel mit Türmen und Gebäuden. Im Vordergrund l. windet sich eine Schlange l. Im Abschn.: DOMINVS : MOYSI : DE · RVBRO | LOQVITVR · ET · IN · EGIPTVM | MITTIT · AD · PHARONEM | ✿ EXOD · III · ✿ Die Blätter der Bäume sind aufgelötet. Vgl. Dr. Cahn, die Sammlung Metzler, T. VIII. 71. Silber. Mm. 69. gr. 55,90. Oben kl. Loch. Vorzüglich.

Abgebildet Tafel VIII.

Unbekannter Meister 1536—1537.

Johann Friedrich der Grossmütige von Sachsen, 1536.

270 + CONTRA | FRAITWRA + IOAN + FRIDERICI + ELECTORIS + DVCIS + SAXONIAE + MDXXXVI · Brustbild fast v. v. mit perlbesetztem Mantel über dem Wams und Schmuckkette. Rv: NON + FRVSTRA + GLADIVM + etc. Drei Turnierritter mit den Helmen von Sachsen, Thüringen und Meissen, im Kampfe gegen einen nackten Fusssoldaten. Tentzel IX. 1. Auf die Bestätigung des schmalkaldischen Bündnisses durch den Convent zu Frankfurt a. M. Silber, verg. Mm. 43,5. gr. 20,10. schön.

Martin Luther, 1537.

271 ✣ DOCTOR ✣ MARTINVS ✣ LVTHERVS ✣ PROPHETA ✣ GERMANIAE ✣ MDXXXVII · Brustbild v. v. mit Barett im geistlichen Gewande, in der R. ein Buch. Rv: IN ✣ SILENTIO ✣ ET ✣ SPE etc. Zwei Engel halten das Wappen Luthers. Juncker p. 132, v. Mieris II. p. 470. Silber, vergoldet, mit Öse. Mm. 45. gr. 22,70. Die Felder poliert, schön.

272 Eine ähnliche Medaille, auf breitem Schrötling, mit gravierter Legende: GOTT ALLEIN DIE EHR, DER BAPST GILT NICHT MEHR · Rv: Flach und Gravierung in 12 Zeilen: IM AUGST = | MONAT IM IUBEL = | IAHR, ANN. CATHARIN | GEBOREN WAR, ZU NAMENS | SCHONERIN GENAND, DEM | HERRN | CHRIST DURCH DIE | TAUFF BEKAND, DAZU FR · | CATHARIN — V · HAGEN, | IHR ZEUG- UND TAUF | PATH — SIE GE- | TRAGEN — 24. AUGUST | Ao 1617 ·; darüber das gravierte Wappen. Pathenpfennig von 1617. Silber, vergoldet. Mm. 55. gr. 25,90. Felder poliert, schön.

Abgebildet Tafel IX.

Meister D. S.

Tätig um 1560.

Herzog Johann Friedrich II, zu Gotha,

1554—1567. † 1595.

273 DEI * G * IOH * FRI * SEC * DVX * SAX * COMES * PRO * TVRINGIAE * ET * M * MISNIE *. Bärtiges Brustbild fast v. v. im verzierten Barett und Pelzrock, mit dreifacher Schmuckkette. Rv: ALLEIN * EVANGELIVM * — * IST * ONE * VERLVST * ✠ Das dreifach behelmte zwölffeldige Wappen. Tentzel T. XVI. 1. Dassdorf 1801. Silber. Mm. 49. gr. 58,40. Henkelspur. Vortreffliches Exemplar.

XVII. Jahrhundert.

Heinrich Knopf,

Goldschmid in Nürnberg, tätig 1601—1618.

Johann Philipp von Gebsattel, 1601,

Bischof von Bamberg 1599—1609.

274 · IOAN : PHILIP · EPS · BAMBER · ÆTATIS · 44· Bärtiges Brustbild r., im geblumten Rock mit Halskrause, dahinter · 1601 · Fehlt Heller. Blei, einseitig, oval. Mm. 39/32. Treffliche Arbeit in schönster Erhaltung.

Abgebildet Tafel X.

Christian Maler,

Sohn Valentin Malers, geb. in Nürnberg 1584, folgte seinem Vater als Goldschmid und Medailleur ca. 1603, † 1648.

Matthias II. von Ungarn,

geb. 1557, König von Ungarn 1606, von Böhmen 1611, Kaiser 1612, † 1619.

100. 275 MATTHIAS II · D : G : HVNGARIÆ · ET · BOHE : REX Bärtiges Brustbild r. im gestickten Mantel mit Vliessordenskette und federgeschmücktem Kalpag. Rv: CAELESTI NOMINE SVRGO Geharnischter Reiter r., ein grosses Schwert schwingend; im Hintergrund Schlacht und befestigte Stadt. Hinter dem Pferd C · M ·, i. A: C · PR · C· Doneb. 1863. Auf die Türkenkriege. Gold. Mm. 28. gr. 8,50. Mit Henkelspur. Schön.

Abgebildet Tafel VIII.

Hans van der Pütt (?)

1616—1653.

Johann Schröder,

Pfarrer zu St. Lorenz in Nürnberg, geb. 1572 in der Abtei Fulda, † 1621 in Nürnberg.

100. 276 · M · IOH : SCHRO : EC : S : L : NO : ANTi STE· Bärtiges Brustbild fast von vorn im Priestergewande mit hoher Halskrause. Rv: QVI SE „ | MINANT IN | LACHRYMIS | IN EXVLTATI | ONE METENT | Unten ❁ HVP ❁, darüber Ornament. Imh. p. 910. 37. Silber. Mm 35. gr. 1850. Vorzüglich.

Abgebildet Tafel VIII.

Georg Pfründt,

aus Bayern. 1604—1663 († zu Durlach), lebte in Nürnberg als Wachsbossierer und Bildhauer.

Ferdinand III.,

König von Böhmen 1627, römischer König 1636, Kaiser 1636—1657.

70. 277 IMP · CAESAR . FERD : III · AVG · Brustbild r. mit Lorbeer, im Harnisch. Am Armabschnitt G · P · Rv: FIRMAMENTA REGNORVM · Adler, die Wage im Schnabel, Schwert und Scepter in den Klauen. Doneb. 2343. Wellenh. 7126. Auf den Regierungsantritt (1637). Mm. 45. gr. 35,10. Vorzüglich.

Abgebildet Tafel IX.

Georg Schweiger,

Medailleur in Nürnberg 1650 (?)

Kaiser Maximilian I.

665. 278 Brustbild r. mit Barett, Mantel über dem Wams und reiche Ordenskette. Bronze, einseitig. Hochrelief. Mm. 81. Treffl. dunkelbraune Pat. Vorzüglich.

Abgebildet Tafel IX.

Oesterreich.

Paul von Vianen,

aus Utrecht gebürtig, erlangt 1599 in München die Meisterschaft als Goldschmied, 1603 nach Prag berufen, † 1614.

Kaiser Rudolph II., 1576—1612.

225. 279 RVDOLPHVS II ROM IMP · AVG · REX · HVNG · BOE · Bärtiges Brustbild in Dreiviertelprofil r. mit Lorbeerkranz, Harnisch, Mantel, Halskrause und Vliessorden.

Rv: ASTRVM FVLGET CÆS · Erdkugel, darüber ein Steinbock (ähnlich dem Capricornus auf den Münzen des Augustus), oben fliegender Adler und Stern. Doneb. 1385. Silber, vergoldet. Mm. 33. gr. 10.85. Henkelspur. Vorzüglich.

Abgebildet Tafel IX.

Alessandro Abondio,

Sohn des Antonio, geb. 1580, † ca. 1653.

Kaiser Matthias, 1612—1619.

200. 280 MATTHIAS · II · D · G · HVN · ET · BOHE · REX · ARC : AVS : DVX BVR : CO : TY Brustbild r. mit Schnurr- und Knebelbart in ungarischer Tracht, den Kalpak auf dem Kopfe. Rv: AMAT VICTORIA CVRAM Die Göttinnen des Friedens und Krieges v. v. stehend, sich umschlungen haltend; am Boden Waffenstücke, r. ein Kranich. Szech. T. XXVI. 7. Cat. Löbbecke Nr. 677. Silber, verg., oval. Mm. 45/36. gr. 20,50. Henkelspur. sehr schön.

Albert VI., der Leuchtenberger, Herzog von Bayern,

geb. 1584, † 1666.

1225. 281 ALBE : D : — G : CO : PA : RHE : VTRI : BA⁺· DVX Bärtiges Brustbild r., im Gewande mit Spitzenkragen. Rv: OPERI MANVM TVARVM PORRIGES DEXTERAM Eine in bewegter See versinkende Gestalt streckt die Rechte zu der aus den Wolken kommenden rettenden Hand empor. Wittelsb. 1234. Gold, mit Henkel. Mm. 30. gr. 10,75. Schöne Arbeit in trefflicher Erhaltung.

Abgebildet Tafel IX.

Maximilian I., Kurfürst von Bayern,

1623—1651.

282 · MAX : D : G : CO : PA · RH : VT : BA : D : S : P : I : ELECTOR Geharnischtes Brustbild r., mit kurzem Haar, glattem Kragen, umgehängtem Mantel, den Vliessorden um den Hals. Rv: Das mit Kurhut, zwei Helmen und Vliesskette geschmückte vierfeldige bayerische Wappen mit Reichsapfel im Mittelschild, von zwei Löwen gehalten. Wittelsb. 795. Gold. Mm. 33. gr. 16,60. Treffliche Arbeit. Unwesentl. Henkelspur. Prachtexemplar.

Abgebildet Tafel IX.

Sachsen.

Meister BL.

Seit 1669 in Sachsen tätig und seit 1682 in den Stil Leygebes einlenkend.

Andreas Kauxdorf sen., 1669.

80. 283 ANDREAS KAUXDORFF SENIOR NATUS AŌ 1592 · 10 MAY · Brustbild r. fast von vorn, im geistlichen Gewand; am Armabschnitt: BL Rv: DENATVS DIE 28/AVGVST: ANNO 1669 · | ÆTATIS SVÆ 78 · GE | NVIT EX VNICA VXORE | LIBEROS 15 · ET VIDIT | NEPOTES · ET PRONE- | POTES 74 · Oben יהוה von Strahlen umgeben, unten Totenkopf. Erm. p. 91. Auf seinen Tod. Silber. Oval. Mm. 56×38. gr. 21,50. Mit Henkel. Sehr schön.

Abgebildet Tafel IX.

Christian Wermuth,

Medailleur in Gotha.

Philipp Jacob Spener, 1698.

1635 in Rappoltsweiler i. E. geboren, von 1666—1686 Pfarrer in Frankfurt, † zu Berlin 1705.

42. 284 Zweizeilige Umschrift. Brustbild r. im Chorrocke mit Käppchen und langem Haar. Rv: Himmelwärts schauende knieende Frauengestalt mit zwei Schilden, worauf VERITAS und CHARITAS, umgeben von allegorischen Tiergestalten. Josef und Fellner Nr. 598. Silber. Mm. 43. gr. 29,35. Vorzüglich.

Unbekannte Meister.

König Gustav Adolph von Schweden und Maria Eleonora, 1627.

80. 285 GVSTAVI · ADOL · II · D · G · SWE · GOT · WAND · REX · 1627 (vertieft auf einem Bande). Belorbeertes Brustbild des Königs r. im Harnisch und Mantel, mit Spitzenkragen. Rv: MARIA ELEONORA · D · G · SWECO · GOTOR · WAND · REG · (vertieft auf einem Bande). Brustbild der Königin l. mit hoher Haarfrisur, Spitzenkragen und Geschmeide. Silber, vergoldet, mit Öse. Mm. 41. gr. 21,65. Die Felder poliert, sehr schön.

286 Ohne Umschrift. Brustbild des Königs r., ähnlich wie vorher, aber ohne Lorbeerkranz. Rv: Brustbild der Königin l., ähnlich wie vorher, Haar in spitzem Chignon. Silber, vergoldet, oval. Mm. 22/18. gr. 4,75. Oben und unten mit Silberösen und Silberperle. sehr schön.

Ambrosius Blarer.

287 Brustbild r. mit Klappmütze und Mantel. Rv: Sieben Zeilen Schrift. Mm. 36. gr. 14,50. Silber. Neuer Guss. s. g.

24.

Carl V.,

1519—1556.

288 Brustbilder Heinrichs II. von Frankreich, Carls V., Caesars und der Lucrezia Borgia r., unten I: ROERLÆR9 · F · Rv: Dieselbe Darstellung. Herrgott T. XLIX. 45. Silber, zweiseitig, zusammengesetzt. Mm. 43. gr. 28,20. Neuer Guss. sehr schön.

Georg Hermann.

289 Brustbild r. mit Drahthaube. Rv: Helmzier. Blei. Mm. 37. Neuer Guss. sehr schön.

Balthasar Baumgartner, 1601.

290 Brustbild r. mit breiter Halskrause. Rv: Behelmter Familienschild. Blei. Mm. 34. Neuer Guss. sehr schön.

Zweite Abteilung.

DIE PLAKETTEN.

1. Molinier, Emil. Les Plaquettes, 3 Vols. Paris 1886 ff. (M.)
2. Bode, Wilhelm. Die italienischen Bronzen, Berlin 1904. (B.)
Höhe mm = H. — Breite mm = B. — Durchmesser mm = Mm.

Nachbildungen nach der Antike. XV.—XVIII. Jahrhundert.

5. 291 **Brustbild des Cato.** Nackte Büste r. mit kahlem Kopfe und abgemagerter Brust. M. 56. B. 574. 16. Jahrhundert. Nach einem geschnittenen Steine, vgl. Cade's Daktyliothek, Storia Romana Nr. 151. Bronze. Leicht concave Fläche. Oval. H. 32. B. 26. Treffl. Pat. sehr schön.

20. 292 **Julius Caesar.** ✽ DIVI · IVLI · Sein Brustbild r. mit Lorbeerkranz, die Toga an der Schulter mit einer Agraffe festgehalten, Lituus hinter dem Kopfe. M. 55. B. 577. Bronze. Ende des 15. Jahrhunderts. Mm. 42. Treffliche Arbeit, schöne Patina. Vorzügliches Exemplar.

31. 293 Kopf r. mit Lorbeer; am Halsabschnitt: ∘ DIVI ∘ IVLI ∘ Ringsum eine breite Bordüre von Löwenköpfen, Ranken, Vasen und Waffenstücken. Bronze. Oval. H. 106. B. 83. Oben kleines Loch. Gute Arbeit. Pat. sehr schön.

2. 294 Kopf r. mit Lorbeer; am Halsabschnitt: C · CAES · Bronze. Oval. H. 50. B. 40. sehr schön.

35. 295 **Vespasianus.** Kopf l. mit Lorbeer; am Halsabschnitt: VESPAS · AVG · Mit profiliertem, stark erhöhtem Rand. Bronze, vergoldet. Oval. H. 101. B. 80. sehr schön.

296 **Hadrianus.** Drapierte Büste r. mit Lorbeer. Bronze, versilb. Oval. H. 30. B. 22. Gelocht. sehr schön.

20. 297 **Carinus.** Geharnischte Büste l. mit Lorbeer; an der l. Schulter Schild, worauf in vertiefter Schrift: CARINVS · Ringsum Perlkreis. Bronze. Oval. H. 45. B. 36. sehr schön.

298 **Brustbild eines römischen Kaisers.** Bekleidete Büste von vorn, mit Lorbeerkranz. Um das Ganze ein Blumenkranz. Bronze. (16. Jahrh.) Die Büste vergoldet und in den Kranz eingesetzt. Hochrelief. Mm. 55. sehr schön.

12. 299 **Brustbild der Dido,** im Profil n. r. Rv: Karthago. Vor den Mauern drei Schiffe. L. die Beischrift: ΚΑΡΧΗΔΩΝ Ringsum Perlenschnur. B. 556. 16. Jahrh. Silber, vergoldet. Schraubmed. Mm. 42. Gr. 29,70. Sehr schön.

300 **Fries mit Kriegern.** Eine Anzahl bärtiger Krieger mit Schilden und phrygischen Helmen n. l., r. sitzt eine trauernde Frau, bei der zwei weitere Krieger stehen. Bronze. 16. Jahrh. H. 33. B. 83. sehr schön.

20. 301 **Fries mit Amazonen.** Amazonen mit Schilden n. l., dabei in der Mitte eine sitzende Kriegerin und r. eine andere, welche ein sich bäumendes Pferd bändigt. Bronze. 16. Jahrh. H. 33. B. 101. Pat. sehr schön.

50. 302 **Weibliches Brustbild.** Kopf im Profil l. mit Diadem, Netzhaube und Perlhalsband; die Büste von vorne und decolletiert. Bronze. Ueberhöhte Mittelfläche. Oval. H. 55. B. 45.

303 **Zwei weibliche Brustbilder.** Brustbild r. mit Tuch über dem Haar. Rv: Brustbild l., das Haar in Locken an der Schläfe und unter der Netzhaube im Nacken herabfallend. Mit hohem profiliertem Rand. Eisen. Oval. H. 56. B. 41. sehr gut.

304 **Hercules bändigt den Cerberus.** Im Profil nach r., die Köpfe des Untieres zwischen den Schenkeln festgeklemmt, zieht er mit den Händen die Schlinge zu. L. ein Felsen. B. 540. Nach einer antiken Gemme in Berlin, Nr. 11062; wahrscheinlich identisch mit einer von Cellini in Rom erworbenen Gemme, die Michelangelos Bewunderung erregte. Vgl. Furtwängler, Die antiken Gemmen, Taf. LII, 5. Bronze. 16. Jahrh. Oval. H. 31. B. 28. sehr schön.

Abgebildet Tafel X.

15. 305 **Centaur.** Nach r. schreitend hält er mit der R. einen Krug auf dem Nacken, in der L. den Thyrsus; von der Schulter fällt ein Löwenfell herab. M. 20. B. 526. Um 1500. Nachguss nach einem geschnittenen Stein aus dem Besitz des Lorenzo Magnifico; vgl. Lipperts Daktyliothek Nr. 507 und de Jonghe, Cat. d'empreintes du cab. des pierres gravées, La Haye 1837, Nr. 670. Bronze. Sehr hohes Relief. Oval. H. 50. B. 42. sehr schön.

155. 306 **Der Raub des Palladiums.** Diomedes, unbekleidet, den l. Arm in den flatternden Mantel gehüllt, ist im Begriffe, vom Altar herabzusteigen, in der R. das Schwert, in der L. das Götterbild haltend. Vom Altar hängt ein Lorbeerkranz. Gerahmt von einer Perlschnur. M. 31. B. 552. 15. Jahrh. Nachbildung eines aus mediceischem Besitze stammenden geschnittenen Steines, jetzt im Museum zu Neapel. Von Donatello als Medaillon im Palazzo Medici-Riccardi kopiert. Bronze, konkave Fläche. Oval. H. 51. B. 41. Gelocht. Treffl. Pat. Prachtexemplar.

Abgebildet Tafel IX.

80. 307 **Raub der Proserpina.** Poseidon n. r. Proserpina auf seinen Armen in den bereit stehenden, mit zwei Pferden bespannten Wagen hebend. Amor steht auf dem Wagenrand und sucht die Göttin, die er an der Hand hält, in den Wagen zu ziehen. Bronze. Mm. 56. sehr schön.

10. 308 **Ruhende Venus.** Nach l. ruht Venus auf einem Felsen; Gewand über dem r. Bein, die L. aufgestützt; umher Amoretten. Bronze. 16. Jahrh. Oval. H. 30. B. 36. sehr gut.

309 **Obscöner Bacchuszug.** Nach einer Renaissancegemme. Oval. H. 32. B. 21. sehr schön.

200. 310 **Jupiter, Mercur, Mars und Poseidon im Tierkreis.** Jupiter mit Scepter auf dem Adler sitzend zwischen Mercur (l.) und Mars r., darunter die Halbfigur des Poseidon; umgeben von den zwölf Zeichen des Tierkreises. B. 484. Nach einem antiken geschnittenen Stein in Paris, Bibl. Nat. 2391. Bronze. Mm. 87. sehr schön.

311 **Sternenhimmel, Tierkreis und die zwölf Monate.** In der Mitte die Erdkugel, auf der einen Seite, die Hälfte des Kreises ausfüllend, der Sternenhimmel, auf der anderen Seite die Sonne über Wolken. An die Sonne sich im Kreise anschliessend die zwölf Bilder des Tierkreises. Diesen entsprechen, in zwölf trapezförmige Kreisausschnitte eingeteilt, die zwölf Monate, welche durch die entsprechenden Scenen aus dem Menschen- und Naturleben dargestellt sind. Bronze. 16. Jahrh. Convexe Fläche. Mm. 135. Braune Pat. schön.

Donato di Niccolò di Betto Bardi, gen. Donatello.

1386—1466. Tätig in Florenz, Rom und Padua.

312 **Satyr in Halbfigur.** Nach r. gelagert, nackt bis auf die Aermel und das heruntergerutschte Bocksfell, der bärtige Kopf im Profil, hat er, in der R. den vasenartigen Becher haltend, die L. erhoben. Im Haar ein Epheukranz; hinter dem Rücken ein Thyrsusstab. B. 631. Nachbildung eines antiken geschnittenen Steines; vgl. Furtwängler, Die antiken Gemmen, 1900, Taf. XLI, 34. Vgl. auch M. 29. Bronze. Oval. H. 105. B. 80. Pat. sehr schön.

Abgebildet Tafel IX.

Paduanische Schule Donatellos.

313 **Madonna auf Mondsichel.** Maria von vorne, im langen faltenreichen Gewande, das Haupt geneigt, mit Nimbus und aufgelöstem Haar; auf ihren Armen das unbekleidete Kind. M. 532. B. 675. Bronze, ohne Grund. H. 124. B. 43. schön.

314 Ein zweites Exemplar, jedoch Maria auf Postament stehend und ohne Nimbus. Vergoldet. H. 129. B. 48. schön.

315 **Maria, das Kind säugend.** In Halbfigur l. sitzend, das mit einem Tuch bedeckte Haupt ins Profil gewendet, hält sie in der R. das in Windeln gewickelte Kind, ihm ihre Brust reichend. M. 375. B. 677. Bronze. Oval. H. 110. B. 89. sehr schön.

316 **Der Leichnam Christi von zwei Engeln gehalten.** Der Leichnam Christi wird im Sarkophage von zwei zu beiden Seiten stehenden Engelkindern halb aufgerichtet gehalten. Hinter der Gruppe erscheinen die Köpfe von zwei klagenden Engeln. M. 73. B. 680. Bronze. Um 1480. Von Donatello abgeleitetes Motiv, das von Bellini und in der venezianischen Schule häufig variiert wurde. Halbrelief, ohne Grund. H. 94. B. 118. Dunkle Pat. sehr schön.

Abgebildet Tafel X.

Florentiner Schule vom Ende des XV. und Anfang des XVI. Jahrhunderts.

317 **Heilige Familie in Halbfigur.** R. sitzend. hält Maria auf den Armen das nackte Kind, welches den l. Arm um ihren Hals legt. Von l. tritt Joseph heran, die R. des Kindes ergreifend. Eingefaßt von breitem profiliertem Rahmen, auf dem die Inschrift: PVER ✱ NATVS ✱ EST ✱ NOBIS ✱ B. 658. Bronze. Mm. 120. Von einem Florentiner Meister in der Art des Lorenzo di Credi. Pat. sehr schön.

Abgebildet Tafel X.

Andrea Briosco, gen. Riccio,

1470—1532. Tätig in Padua.

318 **Allegorie der Baumkultur.** Ein stehender Knabe, nur von einem leichten Mantel umflattert, hat den l. Fuß auf einen am Boden kauernden Satyr gesetzt. Er be-

gießt mit einer Kanne in der R. den Baum, dessen vom Hauche des Windgottes gebeugte Krone er mit der L. stützt. Der Baum zeigt Lorbeer- und Eichenblätter, die Krone trägt Blumen und Fruchtknospen. Am Stamm hängen ein paar Flügel, eine Schlange windet sich unten um denselben. R. von dem Knaben eine geschlossene Kanne und ein kahles Bäumchen, an dem ein Henkelgefäss hängt. M. 244. B. 711. Bronze, etwas convex. Mm. 48. Wundervolle Pat. Vorzüglich.

Abgebildet Tafel IX.

80. 319 **Grosse Reiterschlacht vor den Toren einer turmreichen Stadt.** R. die Städter aus dem Tor hervorbrechend, l. die Angreifer mit flatternder Fahne anstürmend. In der Mitte Handgemenge der vordersten, deren Rosse zum Teil gestürzt sind. Die Führer beiderseits an phantastischem Helmschmuck kenntlich. Auf dem Felsen l. ein Baum. M. 236. B. 703. Moderno sehr nahestehend. Bronze. H. 133. B. 98. Dunkle Pat. schön.

250. 320 **Judith mit dem Haupte des Holofernes.** Judith stehend v. v., steckt das abgeschlagene Haupt in einen Sack, den die r. neben ihr stehende Magd mit beiden Händen hält. M. 218. B. 683. Bronze. H. 107. B. 80. Hochrelief. pat. schön.

Nachahmer des Mantegna,
um 1490.

50. 321 **Kreuzabnahme.** Zwei Männer auf Leitern sind im Begriff, mit Binden den Leichnam abzunehmen. L. unten sind zwei hl. Frauen um die ohnmächtig hingesunkene Maria beschäftigt; dahinter drei Männer und zwei Frauen als Zuschauer; r. Kriegsknechte. M. 384. B. 845. In Anlehnung an den Stich von Andrea Mantegna. (B. 4.) Bronze. Flachrelief. Mit Draht- und Drahtspiraleneinfassung. H. 78. B. 56. Zweimal gelocht. Rotbraune Pat. schön.

Paduanischer Meister unter Einfluss des Mantegna.

80. 322 **Thronende Madonna zwischen Heiligen.** Maria auf hohem Throne hält das stehende Kind. Vor dem Throne, an dessen Fuss ein Wappenschild hängt, knieen l. die hl. Magdalena, r. die hl. Katharina; neben diesen stehen l. der hl. Benedikt (?), r. der hl. Franziscus, darüber sechs Cherubim. In tabernakelartiger Umrahmung. M. 547. B. 843. Bronze. H. 118. B. 77. Pat. schön.

Unbestimmter paduanischer Meister.

50. 323 **Der hl. Hieronymus.** Nach l. knieend hat Hieronymus mit der L. das Gewand von der Brust gezogen, um sich mit der R. zu kasteien. L. das Crucifix, am Boden eine Schlange. Die Köpfe von zwei Löwen und zwei Bären werden zwischen den Vorsprüngen der bergigen Landschaft sichtbar. In profiliertem Rahmen. M. 391. B. 869. Bronze. H. 120. B. 90. Gehenkelt. Pat. sehr gut.

Art des Antonio Rossellino.

295. 324 **Madonna in Halbfigur.** Maria, bis zu den Knieen sichtbar, sitzt halb ins Profil gewendet. Sie legt die L. auf die Schulter des bekleideten Kindes, das auf einem Kissen auf ihrem Schosse sitzt und einen Vogel in den Händen hält. Ueber dem Kopf Mariens halten zwei Engel eine Krone. M. 530. B. 646. Bronze. H. 142. B. 90. Nachbildung eines Reliefs von Antonio Rosselino (1427—1479 in Florenz). Treffl. Pat. sehr schön.

Thomas Callistus (?) Meister von 1482.

325 **Minervaopfer.** Zu Seiten des bekränzten Altars stehen zwei Männer mit Toga bekleidet, im Begriff das Feuer anzuzünden; dahinter in der Mitte erhöht eine Statuette der Minerva; l. ein Baum. B. 905. Bronze. Mm. 120. Pat. sehr gut.

Antonio Abbondio.

Um 1530. Tätig in Mailand.

326 **Maria das Kind säugend.** Maria in Halbfigur, mit Mantel und Kopftuch bekleidet, reicht die l. Brust dem Kinde, welches den l. Arm auf ein Kissen über die Brüstung vorn gelegt hat. B. 1250. Bronze, vergoldet. Oval. H. 98. B. 78. schön.

Moderno,

ein oberitalienischer Goldschmid und Metallgiesser, der in den letzten Jahrzehnten des XV. und den ersten des XVI. Jahrhunderts, vielleicht auch in Rom, tätig war.

327 **David und Goliath.** David, nackt, stehend v. v., den Helm auf dem Haupte, an der Hüfte das Schwert, stützt den r. Arm mit der Schleuder auf ein Postament, vor dem das Haupt des Goliath liegt, während r. davon ein Knecht den Leichnam wegräumt. M. 159. B. 729. Bronze. H. 71. B. 55. Gelocht. Treffl. Pat. schön.

328 **Geisselung Christi.** In einer Pfeilerhalle steht Christus, an eine Säule gebunden. R. und l. je ein Kriegsknecht die Geissel schwingend; ein dritter zieht die Stricke an der Säule fest; dazwischen andere Krieger stehend oder am Boden lagernd, und ein Reiter. M. 170. B. 739. Silber. Hochrelief. H. 140. B. 105. gr. 379. Gelocht. sehr schön.

329 **Anbetung der Könige.** Rechts sitzt Maria mit dem Kind vor einer Hütte, hinter ihr steht Joseph und ein nackter Knabe. Von l. nahen die Könige; der vorderste mit langem Barte ist auf die Kniee gesunken. Im Hintergrunde das nahende Gefolge, von den Höhen herabsteigend, über ihnen der Stern. M. 168. B. 737. Bronze. H. 95. B. 65 Treffl. Pat. schön.

330 **Kreuzigung Christi.** Zwischen den beiden Schächern hängt Christus am Kreuze, dessen Stamm Magdalena umfasst. L. vorne ist Maria hingesunken, von zwei Frauen gehalten. Hinter ihr steht Johannes, die Hände ringend; r. zwei Krieger, der eine nackt, mit dem Schilde. Im Hintergrunde weiteres Kriegsvolk, darunter zwei Berittene, der eine mit einer Keule auf den rechten Schächer einschlagend. Stark profilierter Rand mit Volutenbekrönung an der oberen Seite. M. 171. B. 740. Bronze. H. 125. B. 88. Ausgezeichnete Arbeit. Schöne Pat. Prachtexemplar. **Abgebildet Tafel X.**

331 Ein zweites Exemplar, jedoch ohne Rand. Bronze. H. 108. B. 74. Zweimal gelocht. Pat. sehr gut.

332 **Grablegung Christi.** Der Leichnam auf dem Rande des Sarkophages sitzend, wird durch die klagende Maria und Johannes gehalten; dahinter graviertes Kreuz (wohl später hinzugefügt). M., B.— Vgl. M. 177. B. 743. Bronze, vergoldet. H. 708. B. 78. sehr schön.

333 — Der Leichnam wird von zwei langbärtigen Männern in den Sarkophag gelegt. Weiter zurück Maria Magdalena, in heftiger Bewegung die Arme breitend, Johannes und zwei andere wehklagende Frauen. Im Hintergrunde Jerusalem und Golgatha, r. die Grabhöhle. Die Vorderwand des Sarkophages mit Scenen vor und nach der Grablegung geschmückt. M. 172. B. 744. Bronze. H. 96. B. 62. Schöne Pat. sehr schön.

120. 334 **Madonna in Halbfigur (von Loretto).** Maria r., fast von vorne sitzend, reicht dem Kinde die Brust; zu ihren Füssen drei Engelchen in Wolken; im Hintergrunde die Kirche von Loretto. In architektonischem Rahmen, an dessen Basis und Seitenpilastern gereihte Palmetten und Bandornamente; am Architrav: VIRGO LAVRETANA; im Giebel die Halbfigur Gottvaters mit einem Engel. Kusstafel. M. 162. B. 735. Bronze. H. 112. B. 80. schön.

300. 335 **Madonna in Halbfigur.** Ähnliche Darstellung wie vorher. R. neben Maria Joseph, ein Kreuz in der L. Im Grunde nur angedeutet eine Anzahl von Männerköpfen, die zu zwei schwebenden Engeln emporschauen. Die rahmenden Pilaster sind mit Bandmotiven gefüllt. Am Sockel das medicaeische Wappen. Im Giebel Gottvater und ein Engel. M. 162. B. 735. Bronze, vergoldet und teilweise versilbert. Kusstafel. H. 118. B. 71. sehr schön.

Abgebildet Tafel X.

200. 336 **Madonna mit zwei Kindern.** Maria, mit dem Kinde in einer Nische sitzend, gibt mit der R. einem vor ihr stehenden Putto eine Weisung; r. steht ein nackter Knabe. Ueber dem Haupt Mariae halten zwei kleine Engel eine Krone; auf dem Sockel des Thrones in vertieften Buchstaben: AVE · REGINA [AN]GELORVM · Auf den Pilastern r. und l. ein Heiliger, in den Zwickeln des Bogenfeldes Ranken graviert. M. 165. B. 732. Bronze. H. 78. B. 55. Mit kleinem Loch oben. Treffl. hellbraune Pat. Vorzüglich.

Abgebildet Tafel XII.

325. 337 Ein zweites Exemplar in viereckigem Ausschnitt; ohne Schrift am Sockel und ohne Einrahmung. Bronze, vergoldet. H. 62. B. 52. Gelocht. Vorzüglich.

Abgebildet Tafel X.

30. 338 **Madonna in Halbfigur.** Maria, dem Kinde die Brust reichend; r. Joseph, ein Kreuz in der L. M. 162. B. 735. Bronze, ausgeschnitten. H. 52. B. 39. pat. s. g.

140. 339 **Der hl. Sebastian.** An eine Säule gebunden steht er von Pfeilen durchbohrt. Zu beiden Seiten Architekturteile. M. 182. B. 754. Bronze. H. 76. B. 55. s. g.

5. 340 **Augustus und die Sibylle.** Augustus, einen Zackenreif im Haar, kniet nach l. aufwärtsblickend zur Erscheinung der Maria mit dem Kinde, auf welche die neben ihm stehende Sibylle hinweist. Im Hintergrund eine mit Grotesken verzierte Wand. R. ein abgebrochener Säulenschaft. Ringsum flaches Profil und Schnur. M. 185. B. 750. Bronze. Mm. 57. Gelocht. s. g.

255. 341 **Cacus, die Rinder des Hercules stehlend.** Während Hercules r. am Boden gelagert eingeschlafen ist, sucht l. Cacus ein Rind am Schwanze in seine Höhle zu ziehen, ein zweites Rind erscheint dahinter. In der Ferne r. Gehölz. Oben in erhabener Schrift: · O · MODERNI · M. 194. B. 776. Bronze. H. 69. B. 53. Treffl. dunkle Pat. Prachtexemplar.

Abgebildet Tafel X.

205. 342 **Hercules, die Rinder des Geryion raubend.** Von hinten gesehen, führt er aus den r. und l. sich öffnendeu Ställen zwei Stiere heraus, sie mit gebreiteten Armen an den Hörnern fassend. M. 201. B. 775. Bronze. H. 70. B. 53. Hervorragend feiner Guss. Braune Pat. Prachtexemplar.

Abgebildet Tafel X.

150. 343 **Hercules mit Keule und Löwenhaut.** Hercules, nackt, l. schreitend, die Keule über der r. Schulter, das Fell über dem l. Unterarm. In kartuschenartiger Umrahmung, worauf die Inschrift: COSMVS · MED · R · P · FLOR · DVX ET · EIVS · CONSILIARII · Bronze. Oval. H. 66. B. 54. Pat. sehr schön.

40. 344 **Hercules und Antaeus, Satyr und Nymphe.** L. Satyr r. sitzend auf einem Ruhebett, eine Nymphe in den Armen haltend, r. Hercules von vorne gesehen, die Löwenhaut auf dem Kopfe, die Hände auf die Keule gestützt, setzt den l. Fuss auf das Knie des entseelt am Boden liegenden Feindes, über ihn weg ins Weite blickend. R. der Eingang einer Höhle; l. die Ruine eines antiken Bogens; oben die Inschrift: · O · MODERNI · M, B. —. Scheint unediert. Vgl. M. 204 u. B. 773. Bronze. H. 64. B. 98. Dunkle Pat. schön.

150. 345 **Hercules und Antaeus.** Die gleiche Darstellung von Hercules und Antaeus wie vorher. M. 204. B. 773. Bronze. H. 68. B. 53. Treffl. Pat. Vorzüglich.

Abgebildet Tafel X.

300. 346 **Mars und Victoria.** Mars r. eilend, Victoria mit sich fortziehend. Beide nackt; Mars trägt seine Waffen an der geschulterten Lanze, Victoria hat in der R. die Palme. R. im Grunde die Ruine eines Bogens mit einer Statue davor; l. eine Felsengrotte. Mit profiliertem Rand. Trésor de num. et glypt., recueil gén. des bas-rel. T. I. Taf. 27. 3. M. 186. B. 757. Bronze. Mm. 105. Mit Loch oben. Pat. sehr schön.

80. 347 **Löwenjagd.** Auf den Löwen, der einen nackten Krieger zu Boden geworfen hat, sprengen zwei ebenfalls nackte, mit Helm und Schild bewehrte Reiter ein. L. ein Flüchtender; r. ein nackter Krieger mit dem Schwerte gegen den Löwen ausholend. M. 217. B. 796. Bronze. Mm. 76. schön.

80. 348 **Der Raub der Deïanira.** Nessus, n. l. schreitend, um die Schulter einen flatternden Mantel, umfasst die auf seinem Rücken sitzende, schreiend die Arme ausstreckende Deïanira. Vgl. M. 205 u. B. 778. Bronze. H. 40. B. 38. Gelocht. Pat. schön.

120. 349 **Schlacht vor Rom.** In der Mitte sprengt Coriolan, nur mit Helm und Schwert bewaffnet, n. r. über Leichen hinweg gegen andringende Fusssoldaten. Neben und hinter ihm drei weitere Reiter und ein Fusssoldat. R. im Grunde auf Anhöhe eine Festung. Von einfachem Profil eingefasst. M. — B. 785. Vgl. Skinner, Zeitschr. für bildende Kunst, 1899, S. 267. Bronze. Mm. 53. Gelocht. Pat. sehr schön.

350 Dieselbe Darstellung in Blei, in viereckigem Ausschnitt. H. 37. B. 43. s. g.

200. 351 **Auferstehung Christi.** Aus dem geöffneten Sarkophage schwingt sich Christus empor, in der L. das Siegesbanner, die R. segnend erhoben. R. vier Krieger, unbekleidet, zu Christus emporblickend, einer zur Rüstung greifend. Vor und hinter dem Steinsarge ein schlafender Krieger. L. im Hintergrunde öffnet sich eine Felsengrotte. Am Boden liegen Waffen verstreut. M. 180. B. 748. Bronze. H. 99. B. 64. Oben kleines Loch. Braune Pat. sehr schön.

Abgebildet Tafel X.

Gian Francesco di Boggio (?)

Tätig in Bologna um die Mitte des XVI. Jahrhunderts.

100. 352 **Ariadne auf Naxos.** Um die auf einem Säulenstumpf sitzende nackte Ariadne tanzen drei nackte Männer mit bacchantischen Opferattributen: Fackeln, Opferschalen, Stier- und Widderköpfe; ihnen naht sich von l. ein Satyr mit Satyrweib auf den Schultern. Unten bezeichnet: IO · F · F · M. 130 · B. 949. Die Komposition entspricht im Gegensinne genau einem Niello, Abbildung bei Duchesne, Essai sur les nielles Nr. 242 und M. p. 91. Bronze. Mm. 50. Gelocht. Braune Pat. sehr schön.

Fra Antonio da Brescia (?)

Medailleur aus Brescia. Tätig um 1500.

245. 353 **Schlafender Amor.** Mit kurzem Hemd bekleidet, sitzt Amor an ein Postament gelehnt, an welchem Köcher und Bogen hängen. R. eine Wiese mit einem Baum. M. 120. B. 970. Bronze. Mm. 62. sehr schön.

Unbestimmter oberitalienischer Meister. Ende XV. und Anfang XVI. Jahrhundert.

150. 354 **Enthauptung des Paulus.** Vor Reitern und Fusssoldaten wird r. der knieende Paulus enthauptet. Hinten ein Triumphbogen und Theaterbau. Predellenartig unten ein Relief mit einer Kampfszene zwischen Reitern und Fusssoldaten. In profiliertem Rahmen. M. 625. B. 1005. Bronze, nach oben rund. H. 92. B. 52. Pat. schön.

59. 355 **Der Leichnam Christi.** Christus in halber Figur im Sarkophage vor einer Draperie stehend, das Haupt n. l. geneigt, die Arme gekreuzt. Die Vorderseite des Sarkophages ist mit einem Tuch drapiert. M. 467. B. 993. Bronze, oben halbrund. H. 82. B. 50. Dunkelbraune Pat. sehr schön.

Abgebildet Tafel X.

Unbestimmter venezianischer Meister.

6. 356 **Der ungläubige Thomas.** BEATI · Q · NO · VIDER · ET · CREDIDER'. Der von l. herantretende Thomas legt die R. in die Seitenwunde des auferstandenen Heilandes. M. 437. B. 1070. Bronze. Mm. 43. Gelocht und gestopftes Loch. sehr gut.

145. 357 **Johannes der Täufer in Halbfigur.** Von vorne gesehen, den Blick nach oben l. gerichtet, hat der mit dem Fellrock bekleidete Johannes die R. auf die Brust gelegt, während die L. das Buch mit dem darauf liegenden Lamm hält. Das Kreuz liegt im Arm. Oben die Inschrift: NON SU | RE XIT | MAIOR · In profiliertem Rahmen. B. 1072. Bronze, vergoldet. H. 100. B. 70. Vorzüglich.

Abgebildet Tafel XI.

120. 358 **Ecce Homo!** Christus in Halbfigur, die Hände gekreuzt und mit einem Strick gebunden, der um den Hals geschlungen ist; auf dem umstrahlten Haupt die Dornenkrone, in der L. das Schilfrohr. Profilierter Rahmen. M., B. — Bronze. 16. Jahrh. H. 100. B. 70. Mit Henkel. sehr schön.

80. 359 **Anbetung der Könige.** Vorne l. sitzt Maria mit dem Kinde, dem einer der Könige knieend die Hand küsst; die anderen Könige nahen mit Geschenken und zahlreichem Gefolge; r. Ochs und Esel; im Hintergrunde palastartiges Gebäude einer Stadt. M. 544. 16. Jahrh. Bronze, vergoldet. H. 100. B. 70. Mit Henkel. sehr gut.

Valerio Belli (genannt Vicentino),

Steinschneider und Medailleur. 1465—1546. Tätig in Vicenza.

17. 360 **Anbetung der Hirten.** Vor dem am Boden liegenden Christuskinde knieen l. Maria, r. Joseph. Zu beiden Seiten je drei Hirten mit Gaben. Im Hintergrund ein römischer Triumphbogen. In der Luft zwei schwebende Engel. Bezeichnet am Sitze Josephs: VALER | IVS · F · Mit profiliertem Rand. M. 258. B. 1089. Bronze. Oval. H. 80. B. 69. Gelocht. sehr gut.

361 **Stierjagd.** Drei männliche Reiter und eine Amazone auf sich bäumenden Pferden, zwei von Hunden gehetzte Stiere mit Lanzen angreifend. Oben auf einer Wolke eine Gottheit. Vgl. M. 307 und Mariette (Traité des pierres gravées) t. II. pl. 124. Bronze. Oval. H. 39. B. 45. sehr schön.

Abgebildet Tafel X.

362 **Gefangennahme Christi.** In der Mitte Chiistus, den Judas von r. kommend umarmt, während von hinten ein Schärge Hand an ihn legt; r. Petrus, der auf den niedergeworfenen Malchus mit dem Schwerte einhaut. Im Hintergrunde Kriegsknechte und Jünger. M. 270. B. 1102. Blei, oval. H. 82. B. 92. sehr schön.

Abgebildet Tafel XII.

363 **Urteil des Paris.** An einen Baum gelehnt steht r. Paris und überreicht, n. l. gewendet, der Venus den Apfel. Zwischen beiden stehen Amor, Juno und Minerva mit Helm und Schild. Im Abschnitt: VALE · VIN · F · M. 296. B. 1123. Ausguss eines ehemals in der Sammlung der Grafen Gualdo zu Vicenza befindlichen geschnittenen Steines, bez: VALE · VIN · vgl. Cades 61, 62. Bronze. Oval. H. 52. B. 44. Braune Pat. sehr schön.

364 — Unter einem Baume sitzt r. Paris und reicht der zwischen Juno und Minerva stehenden Venus den Apfel. In den Wolken Amor. Im Abschnitt: INSTAR · Eingefasst von schmalem Bande. M. 297. B. 1125. Blei. Oval. H. 38. B. 33. s. g.

Giovanni Bernardi da Castelbolognese.

1496—1553. Tätig als Steinschneider und Medailleur in Ferrara und Rom.

365 **Galathea.** Mit flatterndem Mantel steht Galathea auf der von zwei Pferden gezogenen Muschel. Vorne liegt Amor auf dem Wasser. R. u. l. zwei Paare Wassercentauren und Najaden; r. im Grunde ein Triton auf einem Pferd. Eingefasst von dreifacher Leiste. M. 289. B. 1213. Bronze. Oval. H. 59. B. 49. Gelocht. s. g.

366 **Reitergefecht.** Ein grosser Trupp von Reitern dringt von l. gegen den zurückweichenden Gegner r. Im Vordergrund l. lagert ein Flussgott, dahinter ein Turm, zu äusserst r. auf dem Schilde eines Kriegers, die Buchstaben IO · BE · M. 338. B. 1235. Silber. Oval. H. 55. B. 65. Zweimal gelocht. sehr schön.

Abgebildet Tafel X.

Leone Leoni (?)

in Mailand 1509—1590.

367 **Bildnisse Christi und Mariae.** Brustbild Christi l., das Haupt umstrahlt; Umschrift: EGO SVM VIA VERITAS ET VITA — Brustbild Mariae r., mit Heiligenschein und gemustertem Tuch um Kopf und Schultern; Umschrift: FECIT MIHI MAGNA — QVI POTES EST · — Zwei separate Plaquetten, als Vorder- und Rückseite zu betrachten, beide mit breitem profiliertem Rand und Volutenhenkeln. Bronze. Mm. 107. Braune Pat. sehr schön. 2

Art des Jacopo Sansovino.

[1486—1570, tätig in Florenz und Rom.]

368 **Krönung Mariae.** Christus auf Wolken thronend, setzt mit der R. die Krone auf das Haupt der l. vor ihm knieenden Maria; ober- und unterhalb schwebende Engel. M. 573. B. 1273. Bronze. H. 130. B. 86. Oben kleines Loch. Treffl. Pat. Vorzüglich.

Abgebildet Tafel X.

369 Dieselbe Darstellung, Bronze, vergoldet. H. 129. B. 84. In braunem Holzrahmen. schön.

370 **Maria mit dem Kinde und Johannes.** Maria, r. sitzend in reichgemustertem Gewande, liebkost das auf ihrem Schosse stehende Kind; an ihre r. Seite lehnt sich der kleine Johannes an. Kirchliche Gebäude im Hintergrunde. In barocker Umrahmung mit Engelsköpfchen in der Mitte oben und unten. M. 431. B. 1271. Bronze. H. 180. B. 125. Gehenkelt. sehr gut.

371 **Beweinung Christi.** Am Fusse des Kreuzes sitzt Maria, im Schosse den Leichnam Christi, dessen beide Arme von Engeln gehalten werden. Maria ganz von vorn, das Antlitz aufwärts gerichtet und die Arme in klagender Bewegung ausbreitend. Das Ganze in einem architektonischen Rahmen, in dessen Giebel die Halbfigur Gottvaters thront; die Seiten schmücken Voluten mit Engelsköpfen, an der Basis ebenfalls ein Engelskopf sowie Wellenband- und Zahnschnittornament. M. B. — Vgl. M. 756. B. 1272. Bronze. Die Komposition ist einer Zeichnung Michelangelos entlehnt. H. 88. (B. 68 mit Rahmen: H. 165). B. 110. Pat. sehr schön.

Nachahmer Jacopo Sansovinos.

372 **Sitzende Madonna.** Maria bis zu den Knieen, im Profil n. l., hält das vor ihr stehende Kind; beider Köpfe von Sternenkranz umgeben; l. und r. je zwei Engelsköpfe, darüber ein Band, worauf: IESVS ★ MARIA· Um das Ganze ein Blätterkranz. Blei. Oval. H. 110. B. 90. Die Darstellung zeigt eine weitgehende, jedoch handwerkliche Wiederholung desselben Gegenstandes in der Art des Sansovino, wie er bei Bode unter Nr. 1263 beschrieben und abgebildet ist. schön.

373 **Pietà.** Auf einer Steinbank im Freien n. l. der Leichnam Christi, dessen Oberkörper von der erhöht n. r. sitzenden Maria gehalten wird. Das Ganze schliesst halbrund und ist von einem barocken Rahmen umgeben, der mit starken Voluten flankiert und von einem Giebel, auf dem ein Kreuz steht, bekrönt wird. M. 345. Vgl. B. 456. Bronze. H. 90. B. 60. (Mit Rahmen: H. 175. B. 110.) Die Darstellung ist dem Marmorrelief im Tympanon des Grabmals Francesco Venier's († 1556) entlehnt, einem Werk Jacopo Sansovino's in der Kirche von San Salvatore in Venedig, von dem wohl auch diese Plaquette herrührt. Pat. sehr schön.

Abgebildet Tafel XI.

Deutsch. XVI. Jahrhundert. Nachahmung Albrecht Dürers.

374 **Grablegung Christi.** Drei Männer, von denen einer r., die zwei anderen l. vom Grabe stehen, lassen den Leichnam nach r. in die Gruft hinab. L. kniet Magdalena, das Salbgefäss auf den Grabrand stützend, dahinten eine zweite knieende Frau sowie Maria und Johannes stehend; sämtliche Personen mit den Zeichen der Trauer. R. im Grunde eine Grotte, l. in der Ferne eine Stadt. Bronze. H. 129. B. 97. Herrliche bräunliche Patina. Prachtexemplar.

Abgebildet Tafel XI.

Unbekannter Meister, Copist nach Flötner, um 1600.

375 **Caritas.** In baumreicher Gegend sitzt Caritas, mit der R. ein auf ihrem r. Knie stehendes nacktes Kind haltend; ein zweites, das sie mit der L. beschützt, steht neben ihr; ein drittes spielt auf dem Boden mit einem Vogel, im Hintergrund eine Stadt, oben verzierte Cartusche, worauf CARITAS· Vgl. Leitschuh, Flötner-Studien, Strassburg 1904. Blei. Mm. 160. Oben drei kleine Löcher. Vorzüglich.

Abgebildet Tafel XI.

Süddeutscher Meister um 1550.

376 **Anbetung der Hirten.** Maria, Joseph und die Hirten knieen oder stehen in Bewunderung vor der Krippe mit dem Jesuskind, zu dem ein Engel heranfliegt; im Grunde Ochs und Esel; im Hintergrunde l. die Taufe Christi im Jordan. Profilierter Rand. Bronze. Mm. 75. Pat. sehr schön.

Meister der Allegorie. XVI. Jahrhundert.

377 **Triumph der Religion.** Auf einem von zwei Pferden nach links gezogenen Wagen, der von einem bärtigen Mann gelenkt wird, sitzt »die Religion« mit Stab; r. davon neben dem r. Pferd schreitet »die Hoffnung«, l. neben dem Wagen »Glaube« und »Liebe«. M. 663. Bronze. H. 64. B. 123. Pat. sehr schön.

378 **Triumph der Armut.** Auf einem von zwei mageren Maultieren bespannten und von einem alten Mann zu Fuß gelenkten Wagen sitzen drei Frauengestalten, bezeichnet mit INOPIA, VMI und TIM, r. neben dem Wagen zwei weitere Frauen zu Fuss; im Hintergrunde r. eine Kirche. M. 664. Bronze. H. 64. B. 123. Pat. sehr schön.

379 **Triumph der Gerechtigkeit.** »Die Gerechtigkeit« sitzt auf einem von zwei Löwen n. r. gezogenen Wagen, der von einem Genius mit lorbeerbekränztem Stab gelenkt wird. Neben und gegenüber der »Gerechtigkeit« sitzen zwei Frauengestalten, von denen die eine mit Füllhorn und Aehrenkranz. M. 666. Bronze. H. 65. B. 125. Pat. sehr schön.

380 **Triumph der Torheit.** Auf einem von zwei Stieren n. r. gezogenen Wagen, dessen Lenker mit Stock und Gabel ausgerüstet ist, sitzen vier weibliche, teils unbekleidete weibliche Gestalten und ein Amor mit Füllhörnern und Fruchtkörben Im Hintergrund r. Stadt. M. 667. Bronze. H. 64. B. 118. Pat. sehr schön.

Unbekannte Meister. XV.—XVIII. Jahrhundert.

381 **Noahs Opfer.** Zu beiden Seiten eines flammenden Altares knien Männer und Frauen im Gebete die Hände erhebend. Putten- und Guirlandenbordure. Holländische Arbeit des 17. Jahrh. Bronze. H. 112. B. 197. Pat. sehr schön.

382 **Abrahams Opfer.** Der Patriarch steht r. vor dem Altar und schaut aufwärts zurück zum Engel, der ihm in den mit dem Schwert erhobenen r. Arm fällt. Isaak ruht l. in zusammengekauerter Stellung auf dem Altar und wird von der l. Hand seines Vaters am Nacken festgehalten; l. und r. ein Baum; am l. Baum der Widder. Bronze. (Italien, 17. Jahrh.) H. 170. B. 123. Braune Pat. sehr schön.

383 — Abraham nackt r. stehend, hält den vor ihm knieenden Isaak am Kopfe und hat die R. erhoben, an einem Baum r. vor ihm hängt ein Schildchen, auf das der Patriarch hinblickt; l. ebenfalls ein Baum und der Widder. Bronze. Mm. 32. Pat. s. g.

384 **Der rasende Simson.** In hoher Halle steht l. ein nackter Mann, einen Pfeiler derselben brechend. Nackte Gestalten enteilen erschreckt; andere fallen aus dem Obergeschoss durch die einstürzende Decke herab. Um das Ganze eine breite Bordüre von gereihten Palmetten mit profiliertem Rand. Vgl. B. 1279. Bronze. Mitte des 16. Jahrhunderts. Mm. 117. Gelocht. schön.

385 **Johannes der Täufer.** Johannes in Halbfigur von vorne, im pelzbesetzten Gewand, mit Lamm und Kreuz, die r. Hand erhoben. Silber. Oval. H. 32. B. 25. schön.

386 **Anbetung der Hirten.** Maria kniet nach r. vor dem in einem Korb liegenden Kind; r. steht ein Hirte, dazwischen Ochs und Esel sichtbar; dahinter treten aus zwei Toren zwei weitere Hirten herein. Oben Wolken und ein eingesetzter Glasstern. Bronze, vergoldet. Italien 16. Jahrh. H. 60. B. 42. L. u. r. kleines Loch. sehr schön.

387 **Die hl. Familie.** Maria in Halbfigur von vorne, mit Heiligenschein, hat ihre Arme um das vor ihr stehende Jesuskind gelegt, dessen Haupt umstrahlt ist; l. steht in Halbfigur und mit Heiligenschein Joseph, den Stab in beiden Händen. Bronze. 16. Jahrh. H. 88. B. 72. Pat. sehr schön.

388 **Jesus im Tempel.** In einer hohen Kirchenhalle steht der Jesusknabe an einem von einem Baldachin überragten Pulte und disputiert mit drei um ihn herumsitzenden Schriftgelehrten, von denen der eine auf dem Schosse ein Buch hält. L. im Vordergrunde zwischen Pfeilern Joseph und Maria. Bronze. 16. Jahrh. H. 95. B. 70. Pat. sehr gut.

389 **Das hl. Abendmahl.** Christus sitzt mit seinen Jüngern um einen sechseckigen Tisch, der mit Broten, Bechern und dem Osterlamm bedeckt ist. Profilierter Rand. Blei. Mm. 84. Gelocht, sehr schön. — Auf der Rückseite von anderer Hand eingraviert: 1480 und vier Zeilen Schrift. —

Abgebildet Tafel XII.

390 **Christus vor Herodes.** In einem Saal auf einem Thron mit Baldachin sitzt Herodes, im Begriffe das Gewand zu zerreissen; r. steht Christus mit gefesselten Händen von Soldaten umgeben; l. reden die Pharisäer auf Herodes ein. Bronze, vergoldet. H. 85. B. 128. sehr schön.

391 **Geisselung Christi.** Unter einer Pfeilerhalle steht Christus an einen Säulenschaft gebunden, während zwei Knechte mit Rutenbündel und Geissel auf ihn einschlagen; l. und r. zwei andere Knechte, von denen der l. Ruten bindet; im Hintergrunde zwei Männer. Flacher profilierter Rand. Bronze. Italien 16. Jahrh. H. 98. B. 75. Pat. schön.

392 **Ecce Homo!** Christus, mit dem Lendentuch bekleidet, den Spottmantel um Schulter und Rücken, wird von Pilatus und einem Soldaten auf den Stufen des Palastes gezeigt, in dessen Portal im Hintergrund Beamte und Soldaten stehen. Bronze. H. 115. B. 85. Pat. schön.

393 — Das Hüftbild Christi von vorne; den mit Dornen gekrönten Kopf n. l. geneigt; in den gefesselten Händen das Schilfrohr, über der l. Schulter den Mantel; von Strahlenglorie umgeben. Bronze. Hochrelief. Mm. 107. Pat. sehr schön.

394 — Christus in Halbfigur r., die Arme über der Brust gekreuzt und gebunden, über Schulter und Rücken Mantel, das Rohr an der l. Seite. Bronze. Oval. H. 75. B. 64. Gelocht. Pat. sehr schön.

395 **Kreuztragung Christi.** In der Mitte ein Baum mit breiter Krone; l. davon »Jesus, mit dem Kreuze beladen, begegnet den weinenden Frauen von Jerusalem«, r. »dem mit dem Kreuze gefallenen Heiland reicht Veronika das Schweisstuch dar«; dabei Soldaten zu Fuss und zu Pferd. Bronze. H. 24. B. 114. schön.

396 **Kreuzigung Christi.** Christus und die beiden Schächer hängen am Kreuz. Am Kreuze Christi steigt hinten ein Mann auf einer Leiter empor. L. stehen Maria, Johannes und ein Hohepriester, r. die Soldaten. Oben Wolken. Silber, getrieben und ciseliert, vergoldet. Ausgezeichnete italienische Arbeit des 16. Jahrh. H. 41. B. 32. gr. 4,10. Gehenkelt. sehr schön.

Abgebildet Tafel X.

397 **Pietà.** Am Fusse des halb sichtbaren Kreuzesstammes sitzt Maria in tiefer Trauer, auf ihrem Schosse den Leichnam Christi; l. und r. ein kleiner Engel. Bronze, vergoldet. Italien 16. Jahrh. Mm. 78. sehr schön.

398 **Beweinung Christi.** Am Fusse des halb sichtbaren Kreuzesstammes, an dem eine Leiter lehnt, ruht in halb sitzender Stellung der Leichnam Christi auf der Erde, gestützt von der hinter ihm sitzenden Maria. L. knieen und stehen drei Frauen und zwei Männer. Bronze. Mm. 100. Gelocht. Schöne braune Pat. sehr schön.

399 — IN CIVITATE SANCTIFICATA REQVIEVI ✠ Maria, die Arme ausgebreitet, kniet l. vor dem Leichnam Christi; dahinter ein Stück des Kreuzesstammes sichtbar. Rv: + FVNDAMENTVM NOSTRVM IN CAELO EST AD CAELVM AEDIFICEMVR — i. F.: QVOS | TIBI SERVOS | THERESIA | CONGREGAVIT | HOS | VIRGO ET MATER | HONOR CARMELI | SVPPLICES TVERE | ET EXAVDI | M · D · C · XIX · Bronze. Mm. 94. Pat. schön.

400 — Der Leichnam Christi liegt in halbsitzender Stellung n. l., Maria sitzt trauernd daneben, wischt sich mit einem Tuch in der R. die Tränen und hält mit der L. den l. Arm des Heilandes; dahinter ein Stück des Kreuzes sichtbar. Bronze. Italien 16. Jahrh. H. 90. B. 55. Gelocht. Ausgezeichnete Arbeit. Treffl. Pat. Prachtexemplar.

Abgebildet Tafel XI.

401 **Der Leichnam Christi, Madonna und Enthauptung des Johannes.** Christus in halber Figur im Sarkophag stehend, zwischen den am Sarkophagrand aufgestützten Händen ovales Medaillon mit CH—AR—IT—AS in den Winkeln eines Kreuzes; hinter dem Heiland das Kreuz mit Leidenswerkzeugen. Darunter in zwei Feldern l. stehende Maria mit Kind, zu beiden Seiten ihres Kopfes Sonne und Mond; r. kniet Johannes der Täufer r., an eine Mauer gekettet, hinter ihm steht der Henker mit erhobenem Schwert. Schuppenbordüre. Bronze, vergoldet, durchbrochen gearbeitet. Oval. H. 100. B. 77. Gelocht. sehr schön.

402 **Christus in der Vorhölle.** Christus mit der Auferstehungsfahne in der R. und mit Lendentuch bekleidet, steht l. mit dem einen Fuss auf einer Stufe und fasst einen bärtigen Mann, der auf das r. Knie gesunken ist, bei der r. Hand. Daneben der Kopf einer jüngeren Gestalt sichtbar. Das Haupt Christi umstrahlt. Bronze, oben rund. H. 243. B. 130. Tabernakeltür mit Schlüsselloch und zwei Charnieren. Treffl. Arbeit. Pat. sehr. schön.

403 **Auferstehung Christi.** Christus aus dem Sarkophage emporschwebend, dessen Deckel ein Engel geöffnet hat; ein zweiter Engel entfernt das Grabtuch; umher die entsetzten Soldaten. Blei. 16. Jahrh. Mm. 101. Treffliche Arbeit in schönster Erhaltung.

Abgebildet Tafel XI.

404 **Christus dem Petrus die Füsse waschend.** Petrus n. r. sitzend, hat in ein Gefäss seinen l. Fuss gesetzt, den der n. l. knieende Heiland wäscht; das Ganze umgeben von einem Stern- und Punktkreis. Silber, vergoldet. Mm. 40. gr. 15,50. sehr schön.

405 **Die vier Evangelisten.** Um einen viereckigen Tisch sitzen die vier Evangelisten, beschäftigt die Evangelien zu schreiben; jeder ist begleitet von seinem Symbol. Ueber ihnen schwebt der hl. Geist in Gestalt der Taube, vier Strahlen aussendend. Oben ein Schriftband, worauf: · ILLE · VOS · DOCEBIT · OMNIA · Hintergrund Pfeilerportal. Silber, das Schriftband und die vier Strahlen vergoldet. Niederländisch 16. Jahrh. H. 28. B. 57. sehr schön.

Abgebildet Tafel XII.

406 **Der hl. Petrus.** In einer Grotte kniet Petrus n. r., den Kopf l. aufwärts gerichtet, die Hände gefaltet; vor ihm liegen die Schlüssel, hinter ihm eine Säule mit Hahn darauf. In profiliertem Rahmen. Bronze. H. 100. B. 70. s. g.

407 **Der hl. Martinus.** Der hl. Martinus zu Pferde n. l. zerteilt seinen Mantel mit dem Schwert; dahinter ein Bettler; im Hintergrund r. Stadttor. Um das Ganze ein Bogen- und Mauerzinnenfries und eine Bordüre mit laufenden Löwen. Bronze. Deutsche Arbeit des 15. Jahrhunderts. Mm. 75. Schwarze Pat. s. g.

408 **Der hl. Sebastian,** mit dem Lendentuch bekleidet, an einem Baumstamm lehnend. Silber, vergoldet (mit Ausnahme des Gesichtes). Auf Lapislazuli montiert und dieser mit Silberbeschläg umkleidet. Nach oben halbrund. H. 114. B. 54. Hübsche Arbeit. sehr schön. Abgebildet Tafel XI.

409 **Die Verkündigung Mariae.** Maria vor einem Betpult mit aufgeschlagenem Buche l. knieend, die Hände faltend; der Engel mit Lilie und erhobener R. r. knieend. Bronze. H. 55. B. 30. Gelocht. sehr schön.

410 **Unbefleckte Empfängnis.** Maria steht in langem Mantel, die Hände gefaltet, auf der Mondsichel. B. 1316. Bronze, vergoldet. Grund ausgeschnitten. H. 68. B. 33. sehr schön. Abgebildet Tafel XI.

411 **Brustbild der Madonna,** im Profil r. Tuch über Kopf, Schulter und Brust. Bronze, oben rund. Hochrelief. H. 95. B. 67. Pat. sehr schön.

412 **Thronende Madonna.** Maria, das auf ihrem Schosse stehende Kind haltend, sitzt auf einem Baldachinthrone; l. steht ein hl. Mönch (Antonius?) mit Buch und Lilie, r. kniet ein Ritter. Bronze, mit Resten von Vergoldung. H. 30. B. 30. Gelocht. gut.

413 **Madonna mit Tobias und Hieronymus.** Maria, das stehende Kind auf ihrem Schosse haltend, sitzt auf einem Throne; l. empfiehlt der Engel Raphael den knieenden jungen Tobias (mit dem Fisch) der Madonna, während r. Hieronymus kniet, ein offenes Buch in den Händen und zu seinen Füssen der Löwe. Hintergrund Draperie. M. 555. B.— Bronze. H. 100. B. 75. Mit verschiedenen kleinen Löchern. Pat. schön.

414 **Löwe von San Marco,** r. stehend, mit den Vorderfüssen auf einem Buch; Kopf rückwärts gewendet. Bronze, vergoldet. Venezianisch, 15. Jahrh. Mm. 130. Am Rand sechs kleine Löcher. sehr schön.

Abgebildet Tafel XII.

415 **Attila,** König der Hunnen. Brustbild r. mit Kinnbart und Hörnern auf dem Kopf. Umschrift: ATILA FLAGELVM DEI Bronze. H. 54. B. 43. Gehenkelt. Pat. sehr schön.

416 **Doge und Gefangene.** Der Doge l. thronend, mit drei Ratsherrn; vor ihm knieen zwei Orientalen. Umschrift: PARCERE SUBIECTIS etc. Rv: »Der Löwe von San Marco« l., einen Drachen in der l. Pratze. Umschrift: EX UTROQUE VICTOR · Bronze, oval. H. 70. B. 56. Pat. schön.

417 **Kriegsszene.** Von l. und r. sprengen geharnischte Reiter auf einander los, dazwischen suchen Fusssoldaten die von l. kommenden Reiter von den Pferden zu reissen und zu stechen; am Boden gefallene Krieger; im Hintergrund eine Burg. Bronze. H. 49. B. 112. Pat. schön.

418 **Reiter- und Löwenkampf.** Zwei geharnischte Reiter, von zwei Fusssoldaten gefolgt, sprengen mit gezückten Schwertern aufeinander los; darunter ein auf die Kniee gesunkener weiterer Soldat, der sich gegen zwei ihn von beiden Seiten anfallende Löwen wehrt; oben die strahlende Sonne. Bronze. Mm. 43. Pat. schön.

419 **Brustbild eines Kriegers.** Der Dargestellte mit turbanartigem Helm, langem Bart und Schärpe um die geharnischte Brust. Bronze. Oval. H. 48. B. 39. Pat. sehr schön.

420 **Männliches Brustbild.** Im Profil r. mit grossem Vollbart und faltiger Gewandung, die l. Hand über die Brust gelegt. Bronze. Hochrelief. Oval. H. 136. B. 114. Pat. sehr schön.

421 **Weibliches Brustbild.** Im Profil r., über Kopf und Schulter ein faltenreiches Tuch, das nur das Gesicht frei lässt. Bronze. Achteckig. H. 54. B. 46. Gelocht. sehr schön.

422 **Die Gerechtigkeit.** In ganzer Figur l. stehend, mit der R. das Schwert auf den Boden stützend, in der L. die Wage. Bronze. Oval. H. 77. B. 45. Gelocht. Pat. sehr gut.

423 **Allegorie auf Künste und Wissenschaften.** Auf einem von hoher Säulenarchitektur, Kirche und Bürgerhäusern und einer Baumgruppe umgebenen Platze sitzen und stehen r. im Vordergrunde sieben Musen mit den Attributen der Künste und Wissenschaften; von l. kommt »die Malerei« von Minerva geführt heran, hinter beiden steht die Statue des Hercules mit abgeschlagenem Kopfe, der zu seinen Füssen liegt, auf einem Mauergesimse. Im Mittelgrund Kaufleute und eine hohe Säule mit Statue. Aus den Lüften schwebt ein Putto mit Kranz und Palme herab. Um das Ganze eine Bordüre mit Band- und Palmettenornament. Bronze. Concave Fläche. Mm. 265. Hübsche Arbeit. Treffl. Pat. Vorzüglich.

Abgebildet Tafel XI.

424 Dieselbe Darstellung, verkleinert. Bronze. Concave Fläche. Mm. 150. Pat. sehr schön.

425 **Die vier Jahreszeiten.** Vier allegorische Frauengestalten, zu zwei Paaren vereinigt, mit den Attributen des Frühlings, Sommers, Herbstes und Winters, in faltenreicher Gewandung; zwei Figuren nach r., zwei nach l. schreitend. Bronze. 16. Jahrh. italienisch. H. 100. B. 90. 2 Stücke. Pat. sehr schön. 2

Abgebildet Tafel XI.

426 **„Sommer.“** Blumenbekränztes Mädchen l. sitzend mit Blumenkorb auf dem r. Knie, mit der L. aus einer Giesskanne Blumen giessend. Bronze. Nach oben spitz zulaufend. H. 90. B. 78. Pat. sehr schön.

427 **„Winter.“** Weibliche Gestalt mit Schleier über dem nach l. gewendeten Kopf r. sitzend, die Hände über eine flammende Urne haltend; hinter ihr Baumstumpf. Bronze, nach oben halbrund. H. 86. B. 75. Pat. sehr schön.

428 **Drei nackte Kinder,** zwischen Rebenstöcken liegend und Trauben essend. Bronze. H. 81. B. 99. Oben kleines Loch. Pat. schön.

429 **Arion und drei Nymphen.** Arion l. vorne sitzend, auf der Lyra spielend; umher drei fast unbekleidete Nymphen, Blumen pflückend. Blei. Oval. H. 82. B. 113. Treffliche Arbeit, etwas gereinigt. Vorzüglich.

Abgebildet Tafel X.

430 **Orpheus unter den Tieren.** Unter einem Baume der bärtige Orpheus die Lyra spielend, um ihn die Tiere, r. Löwe und Hirsch, Eichhörnchen und zwei Hasen, l. Pferd und Kamel. Blei. Mm. 100. Treffliche Arbeit. Vorzüglich.

Abgebildet Tafel XII.

431 **Jupiter und Juno.** Jupiter auf dem Adler sitzend, zieht Juno auf seinen Schoss; hinter dieser Amor. Die drei Figuren nackt. In barocker Umrahmung. Bronze, vergoldet. Oval. H. 50. B. 40. Reizende, feine Arbeit. Vorzüglich.

Abgebildet Tafel XI.

432 **Raub der Europa.** Von Wolken umgeben, sitzt Jupiter nackt r. auf dem l. stehenden Stier und liebkost mit der R. den Hals der von r. auf ihn zueilenden Europa, welche ihren r. Arm auf die Schulter Jupiters gelegt hat; zu Füssen der Adler. Bronze. H. 85. B. 102. Hübsche Arbeit. Dunkelbraune Pat. schön.

433 **Mercur mit den Zwillingen.** Mercur in Rüstung und Mantel l. schreitend, den Caduceus in der R.; vor ihm stehen die Zwillingskinder, sich umschlungen haltend, das eine ein Steckenpferd reitend. Bronze, ohne Grund, vergoldet. H. 56. B. (der Basis) 23. Reizende Arbeit. sehr schön.

Abgebildet Tafel X.

434 **Venus auf dem Adler emporschwebend.** Bogen und Pfeil in den Händen haltend. Zwei fliegende Amorini, von denen der eine sich in den flatternden Schleier verwickelt hat, begleiten sie. B. 1333. Bronze. Mm. 68. sehr schön.

Abgebildet Tafel XII.

435 **Schlafender Amor.** In einem Blumen- und Wolkenkranz liegt Amor l., schlafend und ein Füllhorn mit der L. haltend, die R. hat er unter das Haupt gelegt. Bronze, ohne Grund. Mm. 76. Hübsche Arbeit u. Pat. sehr schön.

Abgebildet Tafel XI.

436 **Löwe,** auf einem schmalen Felsen stehend n. r., den Kopf n. vorne. Bronze. Oval. H. 74. B. 60. Pat. schön.

437 **Vier allegorische Frauengestalten nach Makart.** Vier einzelne weibliche Gestalten, teils nackt, teils nur mit Hüfttuch; zwei davon stehen vor einem Baum, die eine mit Amor, die andere mit Kranz auf der Schulter; von den beiden anderen pflückt die eine eine Frucht von einem Ast, die andere mit lang herabwallendem Haar, mit der Panflöte in der L. steht vor einem hohen Schilfrohr. Silber. H. 53. B. 17. 4 Stück. Vorzüglich. 4

438 **Ornamentplakette,** mit Vase und zwei Vögeln innerhalb Blattranken, deren untere in Tierfratzen endigen. Bronze. Unregelmässiges, lang gestrecktes Achteck. H. 31. B. 81. s. g.

Varia.

439 **Römisch-Deutsches Reich, Oesterreich etc. Ferdinand I.** *1521—1564. Kaiser seit 1558.* Breiter 1½ facher Schautaler 1541. Der König in voller Rüstung auf dem Turnierross n. l. reitend. Rv: Einköpfiger Adler; auf der Brust das vierfeldige Wappen mit Mittelschild. Markl. 2036. Sch. 92. Gr. 31. Guss. geh. gew. schön.

440 **Rudolph II.,** *römischer König 1575, Kaiser 1576—1612.* Taler 1604. Geharnischtes Brustbild r. Rv: Gekrönter Doppeladler mit Reichsapfel auf der Brust, zwischen N—B · Poliert, geh. gew. s. g.

441 **Ferdinand II.** *1590—1637.* Elsässer Taler o. J. Gekröntes und geharnischtes Brustbild r. mit Scepter. Rv: Gekröntes vielfeldiges Wappen zwischen den Schildchen von Habsburg und Pfirt. C. Sch. Nr. 4214. s. g.

442 — Tiroler Taler o. J. Hüftbild r. ähnlich wie vorher. Rv: Gekröntes vierfeldiges Wappen mit Tiroler Mittelschild, umgeben von der Vliessordenskette. C. Sch. 4215 Var. s. g.

443 **Leopold,** *Erzherzog 1619—1632.* Tiroler Taler 1620. Brustbild r. im geistlichen Gewand. Rv: Gekröntes Wappen. Werth. 449. s. g.

444 **Leopold I.** *1657—1705, Kaiser seit 1658.* Med. 1702 auf die Einnahme von Cremona und die Gefangennahme des Marschalls Villeroy durch Prinz Eugen von Savoyen. Medaillon-Brustbild Prinz Eugens r., darunter Adler, einen Hahn fassend, daneben Fama. Rv: Sitzende Bellona vor vom Winde geknickten Lilien. Mit Randschrift. Well. 14705. v. Loon IV. 370. 1. Mm. 40. gr. 25,80. sehr schön.

2. 445 Taler 1671. Brustbild r. mit Lorbeer. Rv: Gekrönter Doppeladler mit dem ungarischen Wappen auf der Brust. Mzz. N · B · s. g.

446 **Joseph I.** *1690—1711, Kaiser seit 1705.* Taler 1705. Geharnischtes Brustbild r. mit Lorbeer. Rv: Gekrönter Doppeladler mit Brustschild. Mzz. IMH Sch. 408. s. g.

447 **Carl VI.** *König von Spanien 1703, Kaiser 1711—1740.* Taler 1717, 1737. Geharnischtes und belorbeertes Brustbild r. Rv: Doppeladler, auf der Brust quadriertes Wappen mit Mittelschild. C. Sch. 141 u. 148. s. g. 2

448 **Maria Theresia.** *1740—1780.* Taler 1766 (Münzstätte Günzburg für Burgau). Gekröntes, von Greifen gehaltenes Wappen. Rv: Um- und Aufschrift. Ohne Mzz. sehr schön.

449 **Franz I.** *1745—1765.* 1/4 Taler zu 30 Kreuzer 1752 (Mzz: H—A = Hall). Brustbild und Doppeladler im Viereck. In Ketteneinfassung mit Henkel. s. g.

450 **Franz II.** *1792—1835.* Jeton 1792 auf seine Kaiserwahl in Frankfurt a. M. Schrift. Rv: Krone, Scepter, Schwert und Reichsapfel. Jos. u. Felln. 952. Mm. 20. gr. 2. s. g. — Kronentaler 1795. (Mzz: H = Günzburg). Belorbeerter Kopf r. Rv: Burgundisches Kreuz und drei Kronen. Adam 117. s. g. — Taler 1809 (Mzz: C = Prag). Kopf r. wie vorher. Rv: Oesterreichischer Doppeladler. Adam 314. gut. 3

18.

451 **Franz Joseph I.,** *seit 1848.* Taler 1858. Belorbeerter Kopf r.; Münzz: B (= Kremnitz). Rv: Doppeladler. s. g.

452 **Ungarn. Joseph I.,** *1705—1711.* 1/2 Taler 1708. (Mzz. K—B = Kremnitz.) Brustbild und Doppeladler. Geh. s. g. — **Karl VI.,** *1711—1740.* 1/4 Taler 1722. (Mzz: N—B = Nagybanya). Brustbild und Doppeladler im Viereck. Geh. gew. s. g. — **Joseph II.,** *1765—1790.* Taler 1782. (Mzz: B = Kremnitz.) Gekröntes Wappen von Engeln gehalten. Rv: Madonna mit Kind. Sehr schön. 3

453 **Frankreich. Ludwig XIII.,** *1610—1643.* Bronzemed. 1624. Brustbild r. Rv: Zweigeschossiges Gebäude mit Säulenstellungen. Mm. 33. Neuabschlag. Sehr schön.

454 **Ludwig XIV.,** *1643—1715.* Taler 1694. Brustbild und gekröntes Lilienschild auf Palmzweigen. Hoffmann 140. gut.

3. 455 **Napoleon III.,** *1852—1871.* St. Helenamed. in Bronze (gestiftet 12. Aug. 1857) für die Teilnehmer der Feldzüge von 1792 bis 1815. Kopf Napoleons I. und Um- und Aufschrift. Mm. 31. Am rot-grünen Band. Vorzüglich.

456 — Prämienmed. 1864 (von Barre) für die Ausstellung von Schlachttieren zu Poissy. Belorbeerter Kopf des Kaisers r. Rv: Schrift und Früchtekranz. Mm. 41. gr. 37. Vorzüglich.

457 **Päpste. Clemens XII.,** *1730—1740.* Ducat o. J. Die „Kirche“ auf Wolken. Rv: Das päpstliche Wappen. Cinagli 25. s. g.

458 **Erzbischöfe, Bischöfe etc. Bamberg. Franz Ludwig. Freiherr von Erthal,** *1779—1795.* Taler 1786. Brustbild r. Rv: Madonna mit Kind. s. g.

459 **Constanz. Hugo von Hohenlandenberg,** *1496—1529 und 1531—1532.* Batzen o. J. mit Mönchsschrift. Quadriertes Wappen. Rv: Adler und Titel Maximilians I. Berst. 403 Anm. s. g.

460 **Salzburg. Johann Ernst, Graf von Thun,** *1687—1709.* Taler 1691. Madonna über Familienwappen. Rv: Stehender Heiliger, unten Stiftswappen. Zeller 15. Verg. und geh. s. g. — **Jacob Ernst, Graf von Lichtenstein,** *1745—1747.* Taler 1746. Brustbild r. Rv: Sechsfeldiges Wappen mit Mittelschild unter Cardinalshut. Mit Stempelfehler: GER · MPRIM · Zeller 7. Gelocht. s. g. 2

23. To 461

1. 7. 5. 29. 12.

456
461 **Speier. Franz Christoph von Hutten,** *1743—1770.* 1/4 Sterbetaler 1770 (von A. Schäffer). Drei Wappen auf Hermelinmantel unter Cardinalshut. Rv: 10 Zeilen Schrift. Harster 176. Schön.

12. 462 **Strassburg. Johann Georg, Markgraf von Brandenburg,** *1592—1604.* Einseitige Nottalerklippe zu 80 Kreuzer 1592. Drei Schilde mit dem quadrierten Hochstifts- und Familienwappen zwischen 15—92, dem Wappen des Domcapitels und dem der Stadt Strassburg. Engel 448. s. g.

2. 463 **Würzburg. Johann Philipp II., Freiherr von Greiffenklau von Vollraths,** *1699—1719.* Taler 1702. Brustbild und Wappen auf gekröntem Fürstenmantel. Sch. 4901. Gel. m. Ring. sehr schön.

5. 464 **Altfürstliche Häuser. Baden. Carl Friedrich,** *1738—1803.* Conventionstaler 1772. Brustbild r. im Harnisch. Rv: Gekröntes Wappen. Bally 480. s. g.

465 **Leopold,** *1830—1852.* Schulpraemie 1837 (von W. Doell). Sitzende Badenia. Rv: Lorbeeerkranz, darin der Name des Preisträgers. Mm. 24. gr. 4,70. gel. s. g. — **Friedrich** *1856—1907.* Münzbesuchsgulden 1857. Bally 988. schön. — Schützengulden 1867 zum 2. badischen Landesschiessen in Karlsruhe. Bally 1029. Vorzüglich. 3

7. 466 **Bayern. Maximilian II. Emanuel,** *1679—1726.* 15 Kreuzer 1696. Brustbild, Wappen und Wert. Vergoldet, in doppelter Einfassung von Draht- und Bandspiralen, mit Henkel. sehr schön.

467 **Carl Albert,** *1726—1745.* 1/4 Carolin 1726. Kopf r. Rv: Madonna mit Kind und bayrisch-pfälzischem Wappenschild. Wittelsb. 1918. s. g.

468 **Maximilian II.,** *1848—1864.* Doppelgulden 1852. Schw. 52. Vorzüglich. — **Ludwig II.** 1864—1886. Siegestaler 1871. Schw. 54. s. g. 2

5. 469 **Brandenburg-Preussen. Wilhelm I.,** *1861—1888.* Krönungstaler 1861. Schw. 204. s. g.

29. 470 **Braunschweig-Calenberg. Erich II,** *1540—1584.* Ehe-Denkmünze. 1575. ERICVS · ET · DOROTHEA ‡ E und D in Monogr. Rv: AD · PERP · FOEL · CONNVB · MEMORI 1575 ‡ Zwei verschlungene Hände über Altar, worauf FIDEI Mm. 23. gr. 2,20. s. g.

471 **Pfalz-Neuburg. Carl Philipp,** *1716—1742.* 1/4 Carolin 1736. Kopf r. Rv: Rundes Wappen, umher in Kreuzform vier gekrönte Namenschiffren. Ext. I. p. 420, letzte Anm. s. g.

472 **Sachsen: Albertinische Linie. Christian II., Johann Georg und August,** *unter Vormundschaft Friedrich Wilhelms von Weimar, 1591—1601.* Taler 1596. Die drei Hüftbilder und Wappen. Mzz: HB. s. g.

473 **Johann Georg I.,** *1615—1656.* Taler zu 60 Kreuzer 1622. Engel mit Wappen. Rv: Zwei Engel mit drei Wappen. gut. — Taler 1632. Hüftbild r. im Harnisch mit geschultertem Schwert und Helm. Rv: Vielfeldiges Wappen mit sechs Helmen verziert. Mzz: H—I s. g. 2

12. 474 **Friedrich August III.,** *1763—1806.* Ausbeutetaler 1780. Kopf und gekröntes Wappen auf Lorbeerzweigen. Mzz: I · E · C · s. g. — Taler 1792. Brustbild im Harnisch und gekröntes Wappen auf Palmzweigen. s. g. 2

475 **Württemberg. Eberhard Ludwig,** *1693—1733.* Batzen 1694. Drei Wappenschildchen, darüber 4, in der Umschrift: Rad. Rv: Reichssturmfahne; in der Umschrift: Anker. Binder p. 170. 56. s. g.

476 **Wilhelm,** *1816—1864.* Doppeltaler 1843. Schw. 305. Schön.

12. 477 **Carl,** *1864—1891.* Doppeltaler 1871 auf das Münster zu Ulm. Schw. 310. Vorzüglich. — Siegestaler 1871. Schw. 311. s. g. 2

478 **Schweiz. Aargau.** 1/2 Taler 1809 zu 20 Batzen. Wappen und sitzender Schweizer. Corr. 38. 2. Wund. 2804. gel. Vorz.

479 **Bern.** Taler 1798. Gekröntes Wappen und stehender Schweizer. Wund. 1151/52. Gel. gew. gut.

480 — Schützentaler 1885. Stehende Helvetia und Wappenschild im Eichenkranz. Vorzüglich. — Med. 1891 auf das 700jährige Bestehen der Stadt Bern. Brustbild des Gründers, Herzogs Berchthold V. von Zähringen. Rv: Das Stadtwappen. Vorzüglich. 2

20. 481 **Schaffhausen.** Schützentaler 1865. Sitzende Helvetia mit Tellknaben. Rv: Im Vierpass das Stadtwappen. Vorzüglich und s. g. 2

482 **Zürich.** 10 Schilling 1811. Stadtschild und Spruch. s. g.

483 **Zug.** Schützentaler 1869. »Hans Landwing.« Rv: Zwei Wappenschilde im Eichenkranz. s. g.

484 **Niederlande. Geldern.** Ducat 1598. Auf verzierter Tafel MO : ORDI | etc. Rv: Ritter r. stehend. gut.

485 **Zeeland.** Taler 1764. Gekrönter Wappenschild zwischen 17—64 · Rv: Ritter r. stehend mit geschultertem Schwert und Wappenschild. Mzz: Turm. Gel. s. g.

486 **Städte. Augsburg.** Jeton o. J. auf die zweite Saecularfeier der Reformation. Brustbild Luthers r. Rv: Aufgeschlagene Bibel auf Altar. Mm. 25. gr. 5,50. Stgl.

487 — Med. o. J. (von P. H. Müller). Anbetung der Hirten, darüber ein Engel mit Schriftband. Rv: Ein Priester hält ein Kind über ein Taufbecken etc. Mm. 48. gr. 26,70. Mit Henkel und Verzierung. sehr schön.

488 — Med. 1626 (von S. Dadler). »Die Könige aus Arabien etc.« Anbetung der hl. drei Könige. Rv: In verzierter Einfassung: »Herr Jesu | laß deinen stern | etc.«, oben Stadtpyr, unten Hufeisen. Mm. 46. gr. 23,90. Vergoldet. Mit gedrehter Einfassung. Pol. s. g.

489 **Copenhagen.** Zinnmed. 1872 auf die Industrie- und Kunstausstellung. Stadtgöttin mit »Industrie« und »Malerei«. Rv: Das Ausstellungsgebäude. Mm. 55. Schön

15. 490 **Frankfurt a. M.** Doppelgulden 1848. Erzherzog Johann, Reichsverweser. Schw. 75. Sehr schön. — Taler 1859. Schillers 100jährige Geburtsfeier. Schw. 80. Geh. Schön. 2

491 **Hamburg.** Med. 1863 (von Lorenz) auf die Einweihung der St. Nicolaikirche. Schwebender Engel; im Hintergrunde die brennende und unvollendete Kirche. Rv: Die vollendete Kirche. Gäd. 2122. Mm. 42. Gr. 27,80. Stgl.

492 **Heidelberg.** Med. 1821 auf die protestantische Kirchenvereinigung. Schrift und Eiche. Berst. 345. Mm. 28. gr. 5,50. Vorzüglich. — **Karlsruhe.** Bleimed. 1859 der Maschinenbaugesellschaft. Brustbild Schillers und Schrift. Mm. 41. s. g. — **Kremnitz.** 1/4 Georgstaler o. J. Mm. 25. gr. 4,35. s. g. 3

493 **Joachimsthal.** Med. o. J. Anbetung der Könige. Rv: »Ehre sey | Gott in der Hö | he etc.« Vergoldet. Mm. 28. gr. 6. Mit gedrehter Einfassung und Henkel.

494 — Unter einem nach vorne offenen schönen Kuppelbau Darstellung der Geburt Christi. Rv: ✦ EGO SVM | VIA ✦ ET VERI = | TAS ✳ N | EMO ✦ V = | ENIT ✦ AD PATRE | NISI ✦ P ERME Kreuztragender Christus von vorn mit fliegendem Mantel, zu

61. To 499

From 494

seinen Füssen Kelch und Schlange. Beiderseits hoher Rand. Donebauer 4350. Silber, vergoldet. Mm. 59. gr. 37,50. Mit Henkel. sehr schön. Hübsche Arbeit des Meisters der hochrandigen Medaillen.

495 — RELEVATIO CHRISTI · etc. Sieben brennende Leuchter, zwischen ihnen Christus mit Sternenkranz in der R., zwei Schlüsseln in der L., mit dem Munde ein mit der Spitze nach vorn gerichtetes Schwert haltend; am Boden männliche Gestalt, mit dem Gesicht nach unten liegend. Im Felde: IO : AP — OC · — CA : I · Rv: Reiche apokalyptische Darstellung. Bronze. Mm. 64. Gelocht. s. g.
— Arbeit des Hans Reinhardt d. Aelt., tätig ca. 1535—1547. —

(61.)

496 **Landau (Pfalz).** Schützenmed. 1898 auf das 25jährige Jubiläumsschiessen. Stadtgöttin und Stadtansicht mit drei Wappen darüber. Mm. 40. gr. 25,80. Sehr schön. — **Mannheim.** Med. 1707 auf das 100jährige Jubiläum der Erbauung der Festung. Festungsplan mit Wappenlöwen und 9 Zeilen Schrift. Berst. 499. Mm. 30. gr. 4. s. g.

497 **Metz.** Schützenmed. 1899 auf das 25jährige Stiftungsfest des Schützenver. Metz. Stadtgöttin mit Stadtansicht. Rv: Schütze. Mm. 43. gr. 26,80. Stgl. — **München.** Desgleichen 1881 auf das 7. Deutsche Bundesschiessen. Armbrust zwischen Landes- und Stadtwappen. Rv: Reichsadler. Mm. 38. gr. 26,90. Stgl. 2

498 **Nürnberg.** Taler 1630. Die drei Stadtwappen. Rv: Gekrönter Doppeladler. s. g. — Desgleichen 1768. Stadtansicht und gekrönter Doppeladler. s. g. 2

499 Goldener Patenpfennig (Ducat) o. J. Auf zwei Tafeln: »Du sold Vater und Mutter ehren etc.« Rv: »Wol dem der Freude an seinen Kindern erlebt etc.« Drei Vasen mit Ziergewächsen. Sehr schön.

500 ½ Ducatenklippe 1700 und ¼ Duc.-Klippe o. J. Wappen und Lamm. Stgl. u. schön. 2

501 **Speier.** Schützenmed. 1892 auf das 13. Verbandsschiessen. Mm. 39. gr. 27,20. Stgl. — **Worms.** Desgleichen 1895 auf das 14. Verbandsschiessen. Mm. 39. gr. 26,40. Stgl. 2

502 **Strassburg.** Dreibätzner o. J. Jacobskreuz und Lilie. s. g. — **Worms.** Jeton 1717 auf die zweite Saecularfeier der Reformation. Schrift und Schlüssel. Mm. 22. gr. 1,80. gel. s. g. 2

---

503 **Lot** diverser Kleinmünzen. Silber. Meist s. g. 21

504 **Amerika. Vereinigte Staaten.** ½ Doller 1814. Brustbild der »Freiheit« l. Rv: Adler mit Brustschild. Ueberprägungsspuren sichtbar. Sehr schön.

505 **Miscellanea: Jesus Christus.** Med. o. J. (von P. H. Müller). Brustbild r. Rv: 16 Zeilen Schrift. Mm. 38. gr. 21,70. Stgl.

506 **Gnadenmedaille.** SACRA CHRISTI FAMILIA — ROMA (i. A.) Maria mit Kind, dahinter r. Joseph, l. eine Nonne und ein Heiliger, alle in Halbfiguren. Rv: Die hl. Dreifaltigkeit auf Wolken, darunter ROMA · Bronze, vergoldet. Oval. Mm. 42 × 36. Sehr schön.

507 Med. o. J. »Uns ist ein Kind gebohren etc.« »Anbetung der Könige; i. A. · I · B · Rv: In Verzierung: »Weil sonst Wir | Warn verloren | Ward Christus etc.«; oben Engelskopf; unten · I · B · Mm. 52. gr. 34,30. sehr schön.

508 **Hefner-Alteneck,** Dr. Jakob Heinrich Ritter von, k. Geheimrat (von M. Gube). Brustbild im Dreiviertelprofil r. mit Mütze. Im Felde: AET · SUÆ — LXXXX | 19 — 01. Am Armabschnitt Künstlersignatur: M · GUBE · Rv: Eule mit offenen Flügeln stehend von vorn auf Büchern, darunter Lorbeerzweig. Bronze. Mm. 70. Vorzüglich.

20. To 512

From 500

509 **Dupuis,** Virginie Felicité, Mutter des Medailleurs Daniel Dupuis 1877 (von D. Dupuis). Kopf l. mit Schleier über dem Hinterhaupt und dem Nacken. Kupfer, versilbert, einseitig. Mm. 45. Vorzüglich.

510 **République française** (von Daniel Dupuis). Weiblicher Kopf r. mit Eichenkranz. Rv: Eichen- und Lorbeerzweig zu einem Kranz gebunden. Silber. Mm. 42. gr. 39,10. Vorzüglich.

(20.)

511 **Boucher,** Henry, französischer Handelsminister 1898 (von Daniel Dupuis). Brustbild l. Rv: REPUBLIQUE FRANCAISE Genius mit Mercurstab auf ein grosses Schild mit Namen und Stand Bouchers gestützt. Silber. Mm. 30. gr. 10,70. Vorzüglich.

512 **Fr. Vincentius.** Brustbild r. mit Mozzetta, Brustkreuz und Calotte. Rv: ❀ SECVLI QVINTI ❀ FELICITAS ❀ Mönch l. knieend vor einer Kirche, ein Engel bietet ihm die bischöflichen und päpstlichen Insignien an; auf Wolken darüber ein Papst mit Kreuz. Bronze, vergoldet. Mit beiderseits überhöhtem Rand. Mm. 60. sehr schön.

REGISTER.

I. Künstler.

(Die Nummern in **Fettdruck** bezeichnen die **abgebildeten Stücke.**)

II. Sach- und Namenregister.

(Die Nummern in **Fettdruck** bezeichnen die **abgebildeten Stücke**.)

Bis jetzt erschienene Cataloge.

		Mark
1898	**Catalog I.** Lagercatalog: Münzen und Medaillen der Sammlung Heinrich Hirsch. **Vergriffen.**	
1898	**Catalog II.** Lagercatalog: Münzen und Medaillen, vorzüglich aus der Sammlung Heinrich Hirsch.	1.—
1899	**Catalog III.** Lagercatalog: Münzen und Medaillen (Antike, Mittelalter, Neuzeit). **Vergriffen.**	
1900	**Catalog IV.** Auctionscatalog: Die nachgelassene Gräflich B'sche Sammlung — Medaillen und Münzen von **Bayern, Pfalz** und zugehörigen Gebieten, sowie reiche Serien **Wallfahrtsmedaillen, Pestamulette** etc. etc. Mit 4 Tafeln Abbildungen und Preisliste	4.—
	Derselbe Catalog ohne die Tafeln. Mit Preisliste	2.—
1901	**Catalog V.** Auctionskatalog: **Antike Münzen** in meist glänzender Erhaltung aus dem Besitze zweier hervorragender ausländischer Amateure. Mit 7 Tafeln Abbildungen und Preisliste	7.—
	Derselbe Catalog ohne die Tafeln. Mit Preisliste	2.—
1901	**Catalog VI.** Lagercatalog: Münzen, Medaillen, Numismatische Werke (Antike, Mittelalter, Neuzeit). **Vergriffen.**	
1902	**Catalog VII.** Auctionscatalog: Hervorragende Sammlungen **Griechischer und Römischer Münzen** aus dem Besitze des Herrn Comte G. in C., des Herrn B. in N. und A. Mit 10 Tafeln Abbildungen und Preisliste	10.—
	Derselbe Catalog ohne die Tafeln. Mit Preisliste	2.—
1903	**Catalog VIII.** Auctionscatalog: Höchst bedeutende Sammlung **Griechischer und Römischer Münzen,** sowie eine Sammlung **Deutscher Münzen und Medaillen;** im besonderen **Oesterreichischer Cavaliere,** sowie **Specialsammlung von Medaillen und Plaketten Anton Scharff's.** Mit 15 Tafeln Abbildungen und Preisliste	12.—
	Derselbe Catalog ohne die Tafeln. Mit Preisliste	3.—
1903	**Catalog IX.** Lagercatalog: Münzen der Griechen, Römer, Byzantiner, Ost- und Westgoten, Vandalen, sowie Numismatische Werke. **Vergriffen.**	
1903	**Catalog X.** Auctionscatalog: Sammlung **Goldmünzen von Ungarn und Siebenbürgen** aus dem Besitze eines ungarischen Amateurs. Mit 2 Tafeln Abbildungen und Preisliste . .	2.—
1904	**Catalog XI.** Auctionscatalog: **Griechische und Römische Münzen** in vorwiegend schönster Erhaltung aus dem Besitze des Prof. Dr. M . . . . . in N . . . . . u. A.	
	Mit 18 Tafeln Abbildungen und Preisliste	12.—
	Derselbe Catalog ohne die Tafeln mit Preisliste	3.—
1904	**Catalog XII.** Auctionscatalog: **Griechische und Römische Münzen** schönster Erhaltung. Sammlung † Professor K . . . . in R . . . . u. A.	
	Mit 14 Tafeln Abbildungen und Preisliste	10.—
	Derselbe Catalog ohne die Tafeln. Mit Preisliste	2.—
1905	**Catalog XIII.** Auctionscatalog: Hochbedeutende Sammlung **Griechischer Münzen** aus dem Nachlasse eines bekannten Archaeologen. (4627 Nrn. mit genauer Beschreibung und Register.) **Grösstes, bisher erschienenes Catalogwerk über Griechische Münzen.**	
	Mit 58 Tafeln Abbildungen und Preisliste	28.—
	Derselbe Catalog ohne die Tafeln. Mit Preisliste	5.—
1905	**Catalog XIV.** Auctionscatalog: Bedeutende Sammlung **Griechischer und Römischer Münzen** aus dem Nachlasse des † Herrn Franz Merkens in Köln und eines ausländischen Ingenieurs.	
	Mit 19 Tafeln Abbildungen und Preisliste	12.—
	Derselbe Catalog ohne die Tafeln. Mit Preisliste	2.—
1906	**Catalog XV.** Auctionscatalog: Bedeutende Specialsammlung **Griechischer Münzen von Hispania, Gallia, Italia, Sicilia, Carthago** aus dem Besitze eines bekannten nordischen Sammlers. Anhang: Römische Goldmünzen. Numism. Bibliothek des Herrn Arthur Löbbecke in Braunschweig.	
	Mit 14 Tafeln Abbildungen, zahlreichen Textillustrationen und Preisliste	10.—
	Derselbe Catalog ohne die Tafeln. Mit Preisliste	3—

Mark

1906 **Catalog XVI.** Auctionscatalog: **Griechische Münzen**, mit bedeutenden Serien von **Italia, Sicilia, Thessalia, Elis u. a.** aus dem Besitze zweier Amateure und eines bedeutenden ausländischen Münzcabinettes.
Mit 20 Tafeln Abbildungen . . . . 10.—

1907 **Catalog XVII.** Lagercatalog I. Teil: **Griechische Münzen** (Hispania bis Euboea). Mit zahlreichen Textillustrationen . . . . 2.—

1907 **Catalog XVIII.** Auctionscatalog: Bedeutende Sammlung **Römischer und Byzantinischer Münzen** des Herrn Dr. F. Imhoof-Blumer in Winterthur, sowie **Griechischer Münzen** aus dem Besitze eines auswärtigen Diplomaten.
Mit 39 Lichtdrucktafeln . . . . 20.—
Derselbe Catalog ohne Tafeln . . . . 2.—

1907 **Catalog XIX.** Auctionscatalog: Hochbedeutende Sammlung **Griechischer Münzen**, mit einer einzigartigen Serie von Sicilien, aus dem Besitze eines auswärtigen Gelehrten.
Mit 17 Lichtdrucktafeln . . . . 10.—
Derselbe Catalog ohne Tafeln . . . . 2.—

1907 **Catalog XX.** Auctionscatalog: Höchst bedeutende Sammlung **Griechischer und Römischer Münzen** des Herrn H. C. Hoskier in South Orange, New Jersey U. S. A.
Mit 22 Lichtdrucktafeln . . . . 12.—
Derselbe Catalog ohne die Tafeln . . . . 2.—

1908 **Catalog XXI.** Auctionscatalog: Sammlung des † Herrn Consul Ed. F. Weber, Hamburg. **I. Abteilung. Griechische Münzen.** (4747 Nrn. mit genauer Beschreibung und Register.)
Mit 1 Porträt und 61 Tafeln Abbildungen . . . . 25.—
Derselbe Catalog ohne die Tafeln . . . . 3.—

1908 **Catalog XXII.** Auctionscatalog: **Römische Münzen**, einschliessend einen Fund Goldmünzen Constantins des Grossen und seiner Familie. Mit 13 Lichtdrucktafeln. **Vergriffen.**

1908 **Catalog XXIII.** Auctionscatalog: Sammlung des Herrn Arthur Löbbecke, Braunschweig: **Kunstmedaillen und Plaketten des XV. bis XVII. Jahrhunderts.**
Mit 47 Lichtdrucktafeln und Preisliste . . . . 28.—
Derselbe Catalog ohne die Tafeln und Preisliste . . . . 6.—

1909 **Catalog XXIV.** Auctionscatalog: Sammlung des † Herrn Consul Ed. F. Weber, Hamburg: **II. Abteilung. Römische und Byzantinische Münzen, Münzgewichte und Numismatische Bibliothek.**
Mit 63 Lichtdrucktafeln . . . . 25.—
Derselbe Catalog ohne Tafeln . . . . 3.—

1909 **Catalog XXV.** Auctionscatalog: Sammlung Gustav Philipsen, Copenhagen: **Antike Münzen von Griechenland, Asien und Afrika.** (3276 Nrn. mit genauer Beschreibung und Register.)
Mit 35 Lichtdrucktafeln . . . . 20.—
Derselbe Catalog ohne die Tafeln . . . . 3.—

1910 **Catalog XXVI.** Auctionscatalog **Griechischer und Römischer Münzen** aus verschiedenem Besitz.
Mit 24 Lichtdrucktafeln . . . . 12.—
Derselbe Catalog ohne die Tafeln . . . . 2.—

1910 **Catalog XXVII.** Auctionscatalog: Sammlung Kommerzienrat Otto Bally †, Säckingen: **Münzen und Medaillen von Baden und den angrenzenden Gebieten.**
Mit 11 Lichtdrucktafeln . . . . 5.—
Ohne Tafeln . . . . **gratis.**

Serie der 16 Auctionscataloge V, VII, VIII, XI, XII, XIII, XIV, XV, XVI, XVIII, XIX, XX, XXI, XXIV, XXV, XXVI, welche ein äusserst reichhaltiges und bedeutendes Material an **Griechischen und Römischen Münzen** enthalten, mit zusammen 436 Tafeln Abbildungen und 8 Preislisten 210.—


DIVVS ALPHONSVS REX
XLVIIII
LIBERA LITAS AVGV STA
PISANVS PICTOR
F S K I
P F T
D ISOTTAE ARIMINENSI

2
[3/4]

1

10

9





17
[3/4]



10





5



19
[3/4]





4

14

16

57

31

47

15

3
[3/4]

58

27





22

11
[3/4]

12
[3/4]

6
[3/4]

Tafel III.



12
[3/4]

20
[3/4]

23
[3/4]

29

53

28



21
[3/4]

55

56

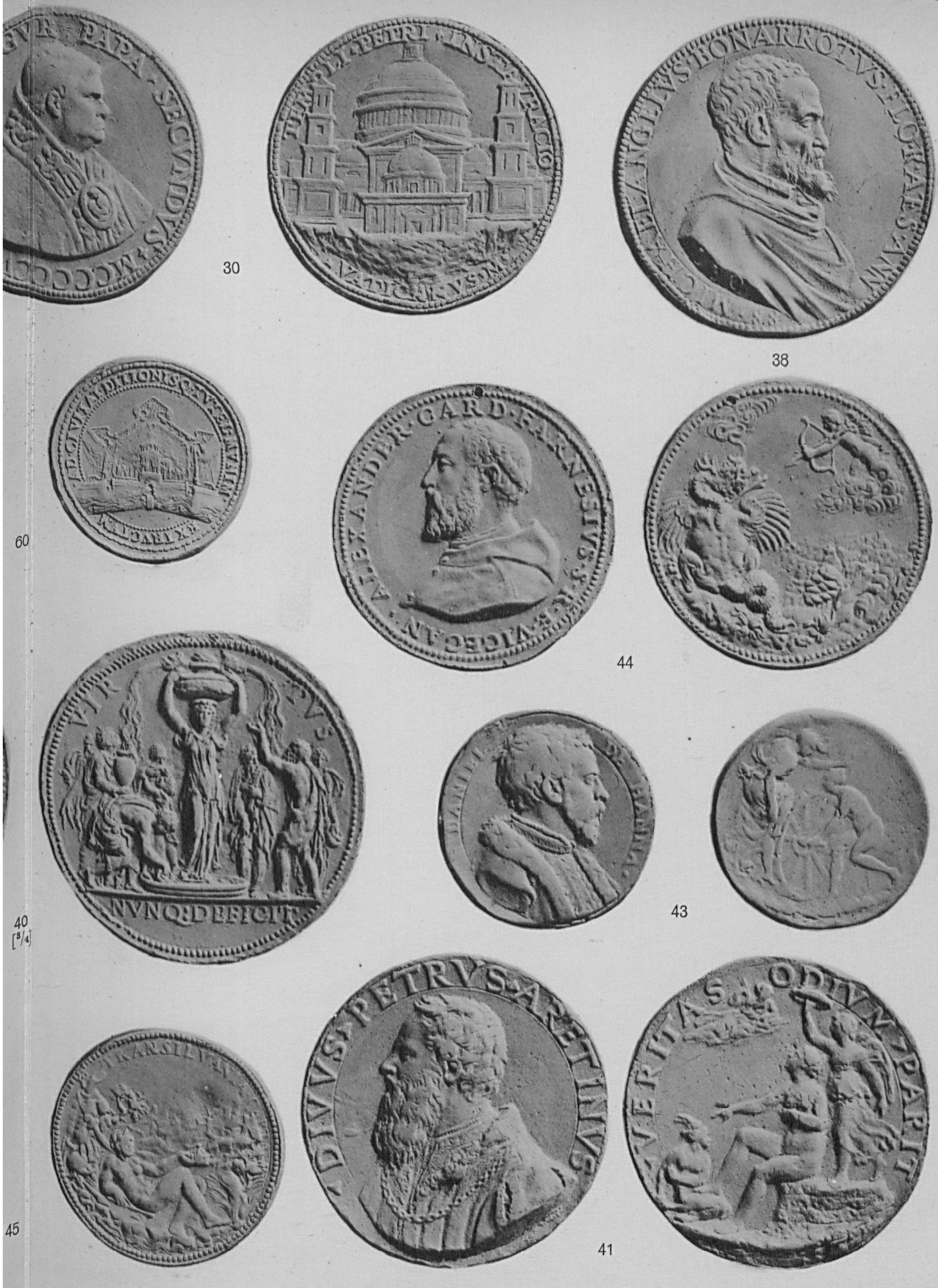
60

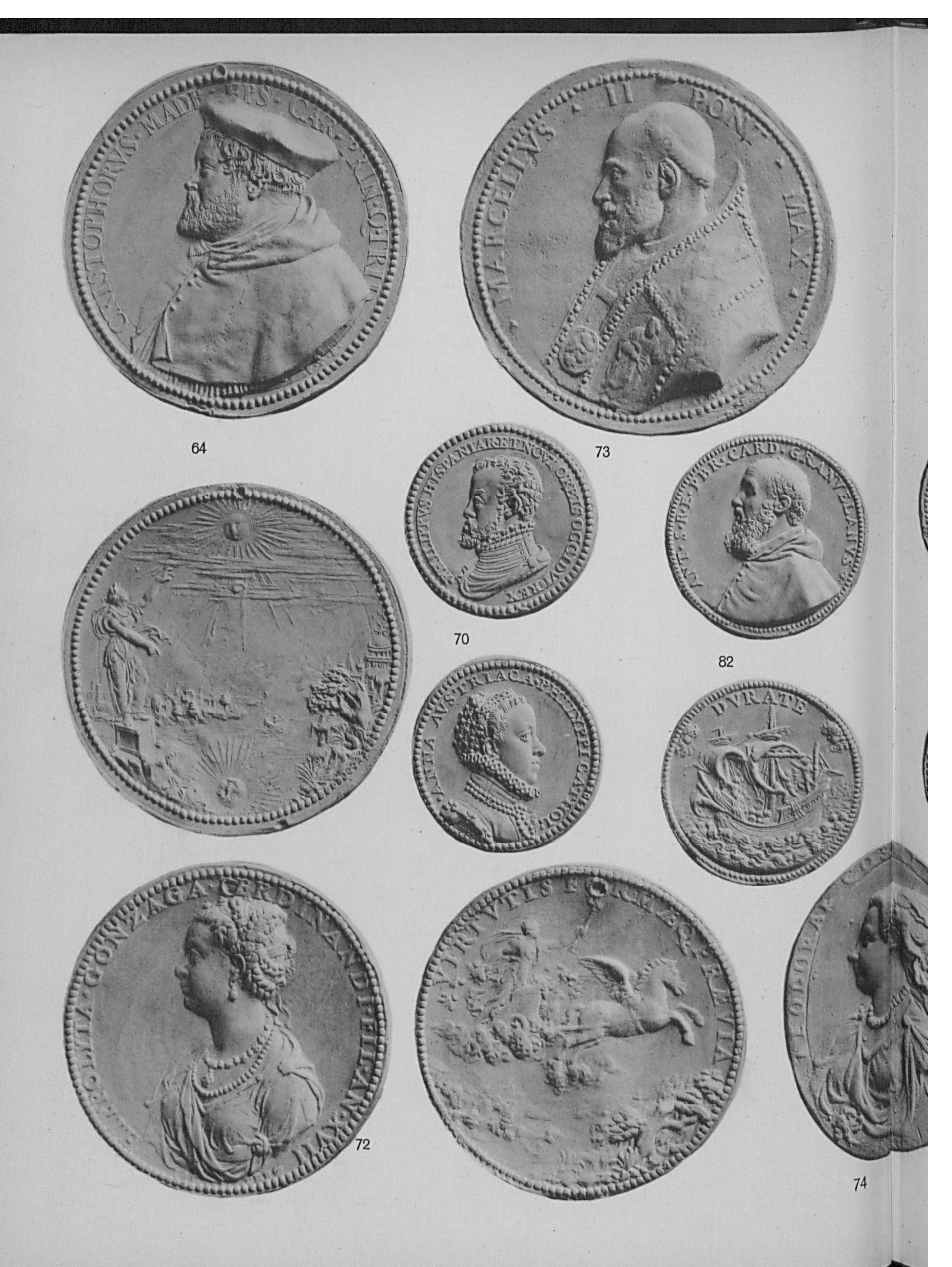
39

40
[3/4]

42
[3/4]

45


30
38
60
44
40
[3/4]
43
45
41
NVNQ·DEFICIT
DIVVS·PETRVS·ARETINVS
VERITAS·ODIVM·PARIT
ALEXANDER·CARD·FARNESIVS·S·R·E·VICECAN



64 73

70 82

72

74

67

84

77

76

81

63

4



66

80

121

86

122 [3/4]

90

143 [3/4]

113 [3/4]

80

68

86

227

90

224

228

114
[3/4]

215
[1/2]


150
123
225
230
222
236
226
234
238
239
229

Tafel VII.

240

237

244

231

249

243

232

248

245

233
[3/4]

241



251 255

250 246

254 256

263 247



255





267
[3/4]





257





275





253





276



266







269


258
265
279
259
268
[3/4]
264
282
283
278

277



272

252



264



318

306

281



312

[3/4]



274

304

317 [3/4]

355 [3/4]

351 [3/4]

337

335 [3/4]

361

366

396



330
[3/4]



316
[3/4]



433
[3/4]



429
[1/2]



341



342



368
[1/2]



345



374



410
[3/4]

423
[1/4]

403
[3/4]

Tafel XI.



357 [3/4]

400 [3/4]

373 [1/2]

435 [3/4]

425 [1/2]

425 [1/2]

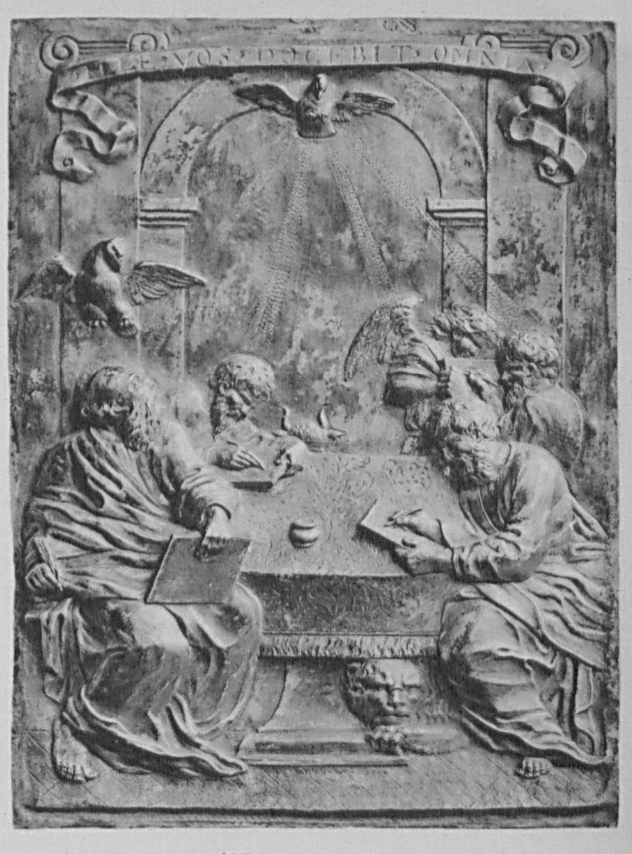
408 [1/2]

375 [1/2]

431



336



405
[1/2]



414
[1/2]



434

430
[1/2]



362
[3/4]



389
[3/4]



89